



इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन

के-71 कृष्णनगर, दिल्ली-110051

मै तुम्हें क्षमा करूँगा

9986

28.4.88



विष्णु प्रभाकर

इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन
के 71 कृष्णनगर, दिल्ली 110 051
द्वारा प्रकाशित

संस्करण 1986

लेखकाधीन मूल्य 35 00 रुपये

कमल प्रिंटर्स
9/5866 गाधीनगर, दिल्ली 110 031
म मुद्रित

MAIN TUMHEN CHHAMA
KARUNGA (Short Plays)
by Vishnu Prabhakar

Price 35 00

दो शब्द

विद्यार्थी जीवन में इतिहास मेरा प्रिय विषय रहा है। लेकिन जहाँ तक भजन का सम्बन्ध है उस ओर मैं बहुत कम देखा है। उसका कारण है। मेरे आसपास जितनी सामग्री बिखरी रही है और वर्तमान का दावा कुछ इतना प्रबल रहा है कि अतीत में पावन का न तो अवकाश मिला न जरूरत ही महसूस हुई।

इसलिए कथा साहित्य के क्षेत्र में तो मैं एकाध कहानी को छाड़कर कभी कुछ नहीं लिखा। हा नाटक के क्षेत्र में तीन बड़े नाटक और नौ एकांकी लिखे हैं। बच्चा के लिए भी बहुत कुछ लिखा है पर इस लिखने के पीछे मेरे अंतर की प्रेरणा प्रायः नहीं रही। रहा बस आकाशवाणी और पत्र-पत्रिकाओं का आग्रह, विषय रूप से आकाशवाणी का।

इसका यह अर्थ नहीं है कि अतीत वर्तमान के लिए अप्रासंगिक ही रहता है। इसके विपरीत यहाँ बहुत कुछ है समझन-सोचने के लिए और आज के मूल्यों की बसाती पर कर्मन के लिए। काल अपने समय रूप में एक और अविभाज्य है। हमने ही उसे अपनी सुविधा के लिए घटा में बाँट दिया है। यह सच है कि मूल्य बदलते हैं और स्थितियाँ भी बदलती हैं। पर वह तो विकास का धर्म है। स्थिर कहाँ कुछ नहीं होना।

प्रस्तुत संग्रह में आठ नए नाटक संकलित हैं। छह की कथावस्तु इतिहास से ली गई है और दो की इतिहासपूर्व क युग में। आदर्श और यथाय की शाश्वत बहस का समादर करने हुए भी हम कह सकते हैं कि इनमें जिन मूल्यों का प्रतिपादन हुआ है वे किसी न किसी रूप में आज भी प्रासंगिक हैं।

एक उदाहरण देना पर्याप्त होगा। 'मयादा की सीमा एकांकी की कथावस्तु रामायणकालीन भारत से ली गयी है। घटनाक्रम की है जब राम लका विजय के पश्चात् अयोध्या में शासन कर रहे थे। हनुमान उनके

परम भक्त थे और आत्मा सबक भी । व सपन म भी नही मोघ सकत थ कि कभी उह अपन परम आराध्य राम क विरुद्ध भी हथियाउ उठान पड सकत है । पर तु मा के वचन की रक्षा के लिए व उनसे युद्ध ही नही करत उह पराजित भी कर दत है । उस समय हनुमान की माता दधी अजना हप विभार हाकर पुकार उठती है मयात्मा पुरुषात्तम महात्मा राम को राम क परम भक्त न पराजित कर लिया ।

फिर उसी सॉम म धीमे स कहती है यह राम की ही जय है ।

हनुमान इस स्थापना का और स्पष्ट करत हुए कहत है महात्मा राम मेरी जीन आपका जीत है । अरणागत राजा शत्रु त की रक्षा करन क लिए आपस युद्ध करके मैंन आपकी ही रक्षा की है मर्यादा पुरुषात्तम ।

य सभी लघु नाटक आकाशवाणी स प्रसारित हो चुके है । कुछ ता एक म अधिक बार भी हो चुक हैं । कम म कम तीन नाटक मचम्य भी हुए है । फिर भी इनकी मूल प्रेरणा आकाशवाणी स ही मिली है ।

अंत मे एक बार फिर लोहरा दे कि इनका महत्व इस तथ्य म भी निहित है कि आगत का निमाण गिना अतीत की अंतरगता क सम्भव नही है । क्याकि हमारी जडें वही है । और जड से कटकर जीवन का अस्तित्व खतरे म पड जाता है । हाँ स तलन सीमा और औचित्य का— ध्यान तो रखना ही होगा ।

818 कुण्डवाला

अजमरी गट दिल्ली 110 006

—विष्णु प्रभाकर

—
जिनकी प्रेरणा से ये लघु नाटक
पुस्तक रूप में आ सके
उन्हीं स्नेही मित्र
श्री सतराम विचित्र
की
पुण्य-स्मृति
को
समर्पित

क्रम

मैं भी मानव हूँ	9
स्वराज्य की नींव	31
कलक मुक्ति	51
दीवान हरदोल	84
मर्यादा की सीमा	102
देवताओं का प्यारा	117
मैं तुम्हें क्षमा करूँगा	134
प्रतिशोध	154

मैं भी मानव हूँ

पात्र

पहला प्रहरी
दूसरा प्रहरी
अज्ञात
राधागुप्त
मघमिना
कुमार
उपगुप्त

(रंगमंच पर अस्ताघलगामो मूय की लातिमा व कारण प्रकाश भद पड़ता जा रहा है। मय्यु का अधकार जमे यातावरण को प्रसता आ रहा है। दूर पण्डनूमि मे अग्नि की लपटें इस प्रकार धुआँ फैक रही हैं, जसे महानाग आकाश को निगल जाना चाहता ह। मच पर सम्राट अगोक के निविर का कुछ भाग दिग्याई दता है। सजावट मे राजसी वभव की पूरी छाव है। नूमि पर बहुमूल्य बालान और गलीचे बिछ हैं। एक ओर सम्राट व बठने का ऊँचा आसन है। इधर उधर धूपदान हैं जिनसे उठ-कर सुगंधित धुआँ यातावरण की ओर घूमिल बना रहा है। द्वार व पास अनेक मुख वाले पत्तील सोत हैं जिनमे दोषक जलते हैं। पण्डनूमि म कदण संगीत इस प्रकार उभर रहा ह मानो प्रलय स्रोत्कार कर उठा हो—

मैं तर आगन मे जलती महानाग की ज्वाला
अस्ताघल पर रविम सपटें सप-लप सपन रही हैं
चिता धूम के बाल बिछेरे उतर रहा तम बाला
य सड़ते गव जलते सगुहर रविम रोती राह

रणचण्डी की तपा अपरिमित भर भर रीता प्याला

माँ तेरे अग्नित में जलती महानाग की ज्वाला ।

गीत के समाप्त होते न हात दो ओर से दो प्रहरी सब पर प्रवेग करते हैं और अत्यंत उद्दिग्न भाव से एक ओर खड़े होकर गीत सुनते हैं । स्वर जैसे पृष्ठभूमि में जाते हैं, ये भी जैसे जाग जाते हैं । आट भर कर पहला प्रहरी कहता है ।)

प० प्रहरी किन्ना दद है अस गीत म । सबमुच गायिका न जो कुछ हो रहा है उसका चित्र खींच लिया है । चारों ओर मरण की दानवी चीन्हा छा रही है । धरती अमर्य मानवा न क्षण विक्षन शवा म पटी पटी है ।

दू० प्रहरी और उका देखना हमारी नियति है ।

प० प्रहरी नहीं हमारी नियति है उन पर आश्रमण करने वाले गिद्धों को उड़ाना ।

दू० प्रहरी हाँ इस मरण पदम गिद्ध और गीदड़ ही तो आनन्द का संगीत जलापत है ।

प० प्रहरी समय ग नहीं आता इस बीभत्स नीला वा मनुष्य विजय कम कहता है ? मुन शरा हाती है कि जलित हारा है या जीता है ।

दू० प्रहरी इस इस प्रकार भी तो कहा जा सकता है कि हमारे सम्मोह जीत है या हारे है ।

प० प्रहरी शश शश शश । सम्मोह के सम्बन्ध में कुछ मत बहो । व आजकल बहुत उद्दिग्न है ।

दू० प्रहरी इसीलिए तो मुझे शका हाती है । हमारे सम्मोह और उद्दिग्न हा । लेकिन आजकल में देखता हूँ कि जब भी व रणभूमि या वस्त्रीगृह स लीनत है ऐसा लगता है जैसे उनके प्राण पुलस रहे हैं । मधुर मादक संगीत सुनत सुनत व चौक पड़त है । और अपन हाथा का उलट पुलट कर देखन लगत है । यही शायद शका का जन्म है ।

प० प्रहरी सबमुच तुम्हारी आँखा न बहुत दूर तक दख लिया है । मुझे

भी ऐसा ही लगता है। लड़कियाँ बर्लिन के राजकुमार अभी तक नहीं पकड़े गयी हैं। इस गान से वे और भी चिंतित हैं। जब तो तासली में जादू दिखाई नहीं पड़ता। कुमार ने जान कहाँ जा छिप है? (धीरे से) परसा उहान अद्भुत पगत्रम दिखाया। उन्हें पीछे हट जाना पड़ा। लेकिन उनकी हाथी सना की मांग में मगध सना ग्राहि ग्राहि कर उठी।

५० प्रहरी (दूर देखकर) वह तो मैं भी पछाया लेकिन उधर देखो आकाश में गिद्ध कम मउरा रह हैं। चला चलो हम उनका भगाए।

दू० प्रहरी समझ में नहीं आता उनको भगाना क्या काम है? वे हमसे अच्छे ही हैं। शबा पर जाग्रमण करते हैं। हम तो जीवित व्यक्तियों का शव बनाते हैं।

५० प्रहरी शायद आजा हम लाग चल। हम आजा का पालन करना है। मग्राट के काम की व्याख्या करना नहीं।

दोनों अपने बल्लम तानकर चीखते हुए जाते हैं। एक क्षण तक उनकी आवाज गूँजती रहती है। दूसरे क्षण सम्राट अशोक गिबिर में घूमते हुए दिखाई देते हैं। धीरे धीरे वे बाहर जाकर गिबिर के सामने बने हुए चबूतरे पर टहलने लगते हैं। बठने के लिए एक सिंहासन वहाँ रखा हुआ है। इस समय वे बहुत उद्विग्न हैं। उनके रत्नजडित जामूपण रंगमी उत्तरीय सब उनकी दीनता को गहरा करते हैं। घूमते घूमते वे अस्फुट स्वर में कुछ बोलते रहते हैं। सहसा गिद्धों की उड़ान की आवाज तेज होती है। सम्राट चौंक पड़ते हैं।

अशाक (चौंककर) कान? (उधर उधर देखकर) कोई नहीं यहाँ तो बाद नहीं। शायद यह मेरी पगघरिनी ही थी। मैं समझा था मैं निरंकुश हूँ। यहाँ तो प्रहरी भी नहीं दिखाई देते।

जा। वही गिद्धा का उठान के लिए गया है। (दीप निश्वास) गिद्धा तो उठाने में मर चुका सागरी की गथा करना चाहते हैं। वित्त का घन पड़े हंग युद्धभूमि में। एन गाय आदमी तो मर ही हैं। युद्ध में आदमी मर ही जाते हैं। हम युद्ध में कुछ अधिक मर रहे हैं। तबिल का दण्ड का चूना करना था। चूना हुआ। ठीक हुआ। ठीक हुआ न। हाँ ठीक हुआ। (सहसा छाती तन जाती है। उसी समय प्रहरी जाकर प्रणाम करता है)

प्रहरी सम्राट की जय हा। महामा य आपके दानों का निरुद्धान का जाना चाहते हैं।

अशासक जा दा।

प्रहरी जा जाना सम्राट। (प्रहरी जाता है और महामात्य राधा गुप्त प्रवेश करते हैं)

राधागुप्त सम्राट की जय हा। सम्राट यह जानकर प्रसन्न हुए कि वल्लिग का राजकुमार बंदी हो चुका है।

अशासक (घोषकर) क्या कहा महामात्य ?

राधागुप्त मन निवृत्त किया सम्राट कि वल्लिग का राजकुमार बंदी हो चुका है। युद्ध अब समाप्त हो चुका है। जाना हा तो राजकुमार का सम्राट का चरणा में इसी समय उपस्थित किया जाय ?

अशासक (अनमोल सा) ठहरा महामा य ठहरा। तुम तीन जाने दताथी ? वल्लिग का राजकुमार बंदी हो चुका है। युद्ध समाप्त हो चुका है। राजकुमार का इसी समय यहाँ उपस्थित किया जा सकता है। सचेत महामात्य, क्या अब युद्ध की आवश्यकता नहीं रही। क्या अब शस्त्रा की तमाम गुणन का नहीं मिलेगी। आहता की चोखार बंद हो जायगी ?

राधागुप्त सम्राट ! अब वल्लिग में होन बाता है जा शस्त्रा की प्रकार गुणन ? जा चढ़, वनिताएँ या बालक यहाँ शेष है वन

में भी मानव हैं

सुन सकते हैं और न बोल सकते हैं। वह जिसके अपने कर्तव्य में शूय में ताकते रहने हैं। उनमें बात प्रसार देखते हैं कि बोलने वाला स्वयं पानी पाना ही जाता है। लेकिन सम्राट् उन भी कहा एक व्यक्ति शेष है, जो देखता भी है और गोलता भी है।

अशाक सच ? ऐसा कोई व्यक्ति है कर्तव्य में ? (सहता तीव्र होकर) वह कौन है ?

राधागुप्त वह कर्तव्य का राजकुमार है।

अशाक लेकिन तुमने तो अभी कहा था कि कर्तव्य का राजकुमार अभी हो चुका है। वही है स आकर भी क्या वह जानने का माहम करेगा है ?

राधागुप्त तब से वह कुछ अधिक बालन लगा है मन्त्र।

श्रीव (हँसकर) वह शायद भारत सम्राट् बण्डाशाह के स्वभाव का नहीं जानता।

राधागुप्त जानता अवश्य होगा सम्राट्। और आप भी तो उसकी बीरता से परिचित हैं। वह मगध में हमारा अनिधि रहा है। भाषेट ने समय उसका हस्तलाघव का मन्त्राट न भूलि भूलि प्रणाम की थी। और दूरी नयमित्रा

अशाक (तीव्र स्वर) महाभात्य, यहाँ अभी सधमित्रा की काट उठा नहीं है।

राधागुप्त लेकिन सम्राट् यह सत्य है कि अभी सधमित्रा आज भी हम धन भी राजकुमार का प्रसन्न है। अभी अभी उनका यही हो जा। का समाचार मुझरे उहाँ कहा था, कुमार के साथ वही बनाई जाना चाहिए जा गव बीर पुरुष के साथ जाना है।

अशाक (प्रसन्न) महाभात्य हम दोनों सधमित्रा के प्रसन्न की आवश्यकता नहीं है। हम जानते हैं हम कब कब करेगा है। कुमार हमारा पत्र है और प्रभु के साथ समा व्यवहार किया जाना है, यह हम सधमित्रा से नहीं जानना चाहते।

बन्नी का यही समय उपस्थित किया जाय। हम स्वयं उमरी जाने पुनर्ग।

राधागुप्त मैं अभी तब आता हूँ। (प्रणाम करके जाता है और दूसरे ही क्षण सधमित्रा गन्धेन म प्रवेग भरती है। जूडा बसपर बांधने से उसने मुग की मुद्रा बसी हुई कमान की तरह हो गयी। कमर में कैला बसे यह किसी घोर पुराण से कम नहीं जान पड़ती। आत हो स्नह नरे स्वर में पुकारती है)

सधमित्रा भया।

अशाक तुम हम समय यहाँ क्या आयी ?

सधमित्रा मछ्राट स निवेदन करन रि गायिका आ गयी है। आपा हा ता उपस्थित क्यों ?

अशाक हम समय नहीं। हम कुछ बहुत आवश्यक काम है।

सधमित्रा हम सध्यावास म मछ्राट का जो काम है वह मैं जानती हूँ लेकिन कुछ क्षण के लिए क्या वह काम स्व नहीं मक्ता ?

अशाक तुम क्या जानती हो वह क्या काम है ? और जानती हो तो यह भी तुम्हें मानूँ होगा कि वह स्व नहीं मक्ता।

सधमित्रा जैसी आपकी दृष्टि हमिन इतना निवेदन करन की धृष्टता अवश्य कम्भी कि कलिंग कुमार क भाग्य का निणय करत समय आपका शाय की परीक्षा भी हाव वाली है।

अशाक भारत मछ्राट उष्टाशाक का शाय विश्व विन्ति है। कुमार क मर चरणा म मिर मुकाना ही होगा।

सधमित्रा आर ? झुटाया ता ?

अशाक ता यह तनवार उस झुका लेगी। (तत्तबार का ध्यान से बजाता है। सधमित्रा काँप जाती है। मछ्राट हसत है) काँप गयी ? क्या तुम्हें शस्त्रा स डर लगन लगा है ?

सधमित्रा नहीं म शस्त्रा से नहीं डरती।

अशाक ता कुमार की मत्यु स डरती हा ?

मघमित्रा नहीं सम्राट मुझे उसकी भी चिन्ता नहीं है। चिन्ता मुझ आपको है। गलती मैं आप तलवार को शीघ्र का प्रतीक समय बैठे ह।

अशाक तलवार नहीं तो शीघ्र का प्रतीक क्या है ?

मघमित्रा हृदय। हृदय की विशालता और उदारता का नाम है शीघ्र।

अशाक हृदय की उदारता और विशालता (सहसा अद्भुत) हृदय की उदारता और विशालता। जान पड़ता है कि कविग क उस भिक्षु का प्रभाव तुम पर भी पड़ा है ? जाद्विर तुम नारी है और नारी की अकराछ शक्ति बड़ी दुर्लभ है। नकिन याद रखा अशाक बीड़ा की रम दुर्लभ नीति क बल पर भात का सम्राट नहीं बना है।

मघमित्रा सम्राट

अशाक तुम अज्जा मन्त्री है मघमित्रा

मघमित्रा नकिन भया

अशाक जाओ मघमित्रा। भारत सम्राट अशाक तुम्हें जान का अपना बना है।

मघमित्रा जा रही हूँ सम्राट मैं भ्रमिय रहा कि हृदय की विशालता का नाम ही शीघ्र है। (बलती जाती है। सम्राट एक क्षण उसे जात देखते हैं और फिर धूमधुमा उठने हैं)

अशाक मघमित्रा मैं जानता हूँ तुम क्या कहना चाहती हो। तुम कविग क बुद्धराज में प्रेम करती हो परन्तु युवराज मरा इन्द्र है और तुम मरी कविग (इसी क्षण राधागुप्त कविग क कुमार क साथ प्रवेश करत हैं। दोनों ने कुमार को घेरा हुआ है। कुमार रणवेग में हैं। प्रसन्न सत्ता, उन्नत धन स्थल किंचित् न्यायमय वन अदम्य विश्वास में पूर्ण मदन और आशान वाहु। एक साथ रत्ना और रत्न के प्रतीक। सम्राट अपसक उनकी ओर देखते हैं)

राधागुप्त सम्राट की उय है। कविग क राजकुमार उषा पत्र है।

- अशोक (कठोर स्वर में) महामात्य कनिष्क का अब कोई राजकुमार नहीं है। वह एक साधारण वदी है।
- कुमार अशोक अपनी वास्तविक अवस्था में सभी साधारण हैं। तुम भी अशोक पहले ही सम्मोहित हो जाओ।
- अशोक (कड़ककर) वदी जानते हैं तुम किमन जान कर रहे हो ?
- कुमार जानता क्या नहीं ? मैं मगध के हत्यार सन्नाट चण्डालों से बात कर रहा हूँ। उन चण्डालों में किमन में वसुधारा को अपने लाखों पुत्रों का रक्त पीने का निष्ठ विवश किया है।
- अशोक (अतिशय क्रोध होकर) वदी कनिष्क के लाशों की तरह तुम बाबाएँ ही नहीं घटती हो। इस असम्भयता का एक ही प्रतिफल भय है जोर बढ़ है फटार। (कटार दिखाता है)
- कुमार हत्यार के पाम कटार के अलावा और भी कुछ हाता है क्या ?
- अशोक बन्नी में तुम्हारा भी सिर काट सकता हूँ।
- कुमार जो धरती माता अपने लाखों पुत्रों का रक्त पी चुकी है वह एक पुत्र का और रक्त पित्रोता को अनुर नहीं पड़ेगा।
- राधागुप्त घटता की भी एक सीमा होती है। हाश में आकर बातें करा।
- कुमार तुम्हें भी क्रोध जा गया महामात्य। आखिर हा तो रिण्ड गुप्त चाणक्य के शिष्य। लेकिन मुन सा राधागुप्त तुम्हारे इस हत्यार सन्नाट का एक दिन मैं हत्याओं का बदला चुकाना होगा। उसने अपना हृदय उमकी भस्मता करेगा।
- अशोक (सहसा अट्टहास कर उठता है) वही उपगुप्त का स्वर। बन्नी बाढ़ भिक्षु की वाणी। बोद्धा की दुःख नीति के कारण ही तुम्हारा पतन हुआ है वदी।
- कुमार भरा पतन नहीं हुआ है अशोक पतन तुम्हारा हुआ है।

अशोक मेरा पतन ? भारत सम्राट का पतन ? अमम्भव । वंदो,
असम्भव

कुमार अमम्भव नहीं अशोक । वह पूरी तरह सम्भव हो चुका है ।
लाधा मनुष्या का रक्त तुम्हारे पतन की घोषणा कर रहा
है । लाखा घायलों का कराह म तुम्हारे पतन का स्वर
गूँज रहा है । खलनाया की सूनी मामा म, मातामा की
खाली गोदिया म, शिशुमा की निरीह शूय दृष्टि म, मज
बहो तुम्हारे पतन की कहानी अक्सर है । कलिंग के उजड़े
हुए ग्राम, बोरान प्रश्न य सज तुम्हारे पतन क माशी ह ।
तुम जीनकर भी हार गये हा शाक । आर कलिंग मिटकर
भी अमर हो गया है ।

अशोक हार गया है । कलिंग अमर हो गया ह । (अटठहास)
कुमार हमें तो, जिनका हंस सजो हंस ला । लस्त्रिन मगध म तुम्ह
यह हसी नहीं मिनगी । वहाँ क माग रक्त म रग पड़े हैं ।
तुम्हारे मिहसतन के चारा आर लाणा ब ढेर लग हुए ह ।
यन्नीगहा म उठनी हुई कराह न मार घातावरण का
विषाक्त बना दिया है । अशोक तुमने रत्न की धरती
ही जीना है आत्मा का नहीं । धरती की जीन को तुम जीन
कहत हा ।

राधागुप्त जीन नहीं ता ओर क्या है ? आ मा का किमन देखा है ?
शरीर मय है । उसकी जय नन्ही जय ह । तुम्हारे इस
शरणा जान स तुम्हारी पराजय जय म नही पलट सकती
तुमार ।

कुमार मगे पराजय ? मुझे किमन पराजित बिया है महामात्य ?
राधागुप्त भारत सम्राट महाराज अशोक न मर किमन ?

कुमार राधागुप्त जिम कलिंग का मालह राज्या का उपाट फेंकन
वाला सम्राट तुम पराजित नहीं पर सबा जिसन सदा
तुम्हारी सत्ता का चुनौती दी ह उस कोई भी कभी भी
पराजित नहीं कर सक्त । मैं अन्तिम बार तुमसे कह दना

चाहना है कि जब तक कलिंग व राजकुमार व शरीर में प्राण शेष है तब तक वह कभी भी पराजय स्वीकार नहीं कर सकता।

अशोक (तीव्र स्वर में) तुम पराजय स्वीकार नहीं करोगे ? मुझे प्रणाम नहीं कराए ?

कुमार कलिंग का राजकुमार कलिंग व अतिरिक्त जीव किसी के सिंहासन के सामने झुकने की वरदान नहीं कर सकता।

अशोक लज्जित कलिंग का सिंहासन धूल में मिला चुका है। कलिंग का स्वामी मैं हूँ।

कुमार कलिंग व युवराज व रहते कलिंग का स्वामी कोई नहीं हो सकता।

अशोक हान का प्रश्न नहीं है। कलिंग का राजकुमार मरी ठाकरे में लोट रहा है।

कुमार ठाकरे लगाना तो दूर की बात है उसकी आर दृष्टि उठाने वाले की आँखें निराला ली जाती हैं अशोक।

राधागुप्त (कड़ककर) घम करा व नी उस करो। नहीं तो नहीं तो तुम्हारा मिर काट लिया जायेगा (हसता है) तुम लोग म सिर काटने से अधिक शक्ति है ही कहा ? तुम सब कायर हूँ आर कायर कभी किसी का पराजित नहीं कर सकते।

अशोक महामात्य ! वदी से कहा कि वह व्यथ का वितण्डावाज न उठाकर मरी अधानता स्वीकार कर। अशोक की पुण्या का क्षमा करना जानता है। (राधागुप्त बोलने को होता है लेकिन राजकुमार अवसर नहीं देता)

कुमार क्षन्ति वीर पुण्य किसी की क्षमा ग्रहण करना नहीं जानता। विश्वास रखो कलिंग का राजकुमार जीव जी वीरता को वञ्चित नहीं करेगा। (अशोक तिलमिला उठता है)

अशोक महामात्य ! वदी से पूछा, क्या यह उसका अंतिम निणय

है ?

कुमाँ बौ-पुष्प ने दा- नहीं मोचा वरत ।

अज्ञान महामाय । मग जातग ते कि उनी को दूमी भगव
जाता बाग चान्दगिरि न कना हि जग की दयम क्रिया
के माय ही दुमका मि मर चरगा म नो-ग ।

राधागुण सम्राट की आज्ञा का पालन होगा ।

कुमाँ उस यही है तुम्हारे बीरग । दया न भुलोग दान ? दुर्गा
दय पर मन्त्रा-वन हो । एक दुर्गा न हिम की न', दुर्गा
मक । शारंगी दुर्गा-न के निर न दुर्गा निर दुर्गा न न
धमा वरतु है दान न न न न न न न न न न ।

राधागुण सम्राट का उद्देश्य न ही दुर्गा न न न । न न न
न न न न ।

दल पराक्रम का ? (चौकता है) लेकिन जात समय कुमार न क्या कहा था ? (घातावरण में शब्द गूँजते हैं) एक बंदी का सिर भी नहीं चुना सका। घापडो ठुरान का लिए ता अनक गीन्ड श्मशान में धूमा करत है लेकिन यह वीर पुरुषा का भाग नहीं है। अशाक तुम जा कुछ आज कर रह हो एक दिन शक्त का आमुआ स उसक लिए तपण करोग। तुम्हारी अपनी सात्मा तुम्हें धिक्कारगी। अपन हृदय की आग में तुम्हें जलना पगा। जिह आज तुम मर रह हो उही का एक दिन चरण चूमामे। (स्वर पठभूमि में जात हैं। अशोक चौकता है) नहीं नहीं नहीं। यन् मय शङ्खजाल है। पराजय की खीच उत्तारन का उत्थम। नरिन (सहसा उद्विग्न होता है) आहता का चीत्कार उन्धिया की कण पुकार पीडित नागरिका का हाहाकार एक (शेनो हाथा से अपने हृदय की दबाता है) खामक यह क्या हुआ ? हृदय में यह कसी पीडा हानी है ? तय क्या मुद जात है ? यह मुख क्या होन लगा है / यह मुँह कौन पुकार रहा है ? कौन मरी हसी उडा रहा है। (पठभूमि में अटटहास का स्वर) कौन है ?

इसी समय सधमित्रा मंच पर प्रवेग करती है।

सधमित्रा सम्राट की जय हो। मैं हूँ सधमित्रा। कुमार का भाग्य का निणय कर चुके।

अशोक (गात होकर) आह तुम ही सधमित्रा। तुम उस बन्धी की यात कर रही हो ? कलिंग के साथ बड़े घट्ट हात हैं। मैं उस क्षमा करने का तयार था पर तु वह किसी भी प्रकार मरी अधीनता स्वीकार करने को तयार नहीं हुआ।

सधमित्रा अधीनता स्वीकार करने का उसका पास रखा ही क्या है ? साँत दश श्मशान बन चुका है। वह उबर भूमि अपन ही हर्षोत्पन्न निवासिया के शवा से भरी पडी है। रातमागों पर हूँटपूँट और बहुमूल्य हाथिया का अग अग पिखर पडे है।

कलिंग व व सुन्दर वस्त्र जि ह आप और हम रहे चाव स
मगाकर पहना करत थ चीर चीर होकर हवा म उड रह
ह । कितन लोग थ कलिंग म । माग नही मिलता था ।
पर तु बच

अशाक (महसा उद्विग्न होकर) तुम उसका दण्ड दखन गयी थी
सधमित्रा ?

सधमित्रा जाना ही पडता है । जिस समय आपके शूरवीर मैनिक् घरा
स निकाल कर उन भान सररा और निरपराध कलिंग
नियासिया का वध करत ह तो सम्राट महानाश का मस्तक
भी शम म चुक जाता है ।

अशाक यह युद्ध है सधमित्रा । और युद्ध म विरोधी का नाश ही
किया जाता है ।

सधमित्रा जानती हूँ सम्राट । मैं विग्राह नहीं करती । केवल सम्राट
क सनिका व कम का बखान करती हूँ । आपके सनिक
आनाकारी ह । छोट छोट बच्चा और औरता तब का व
धर म नही छाडत । उह बाहर निकालकर घरा म आग
लगा दत ह । इसलिये कुमार न गलती की जो शमशान क
निये सिर दिया ।

अशाक ता तुम जानती हा कि मेन व दी का सिर काट दन की
जाना दी ह ।

सधमित्रा जानती ता महा पर कल्पना कर सकती हूँ । बचपन से
आपका पहचानती हू । राजगद्दा भी ता आपन बडे भैया
मुसीम क सिर का सोना करक ली थी । जारा की भ ति
विग्राहत म नही पाई । विग्राहत एक प्रकार का दान है ।
आर दान लेना वीरता का अपमान है ।

अशोक (तीव्र परतु व्यग्र स्वर मे) गद्दी की तो यहा काई चर्चा
नही थी सधमित्रा ।

सधमित्रा आपके स्वभाव की ना थी । कुमार का प्राणदण्ड दकर आपन
राजमत्ता की ही नही अपन स्वभाव की मयादा की भी

रक्षा की है।

अशाक (श्रुद्ध होकर) स्वभाव की मर्यादा। मघमित्रा, अशाक शक्ति में विश्वास रखता है। दया और करुणा का तो वह साम्राज्य का शत्रु मानता है। मुसीबत पिता व राज्य काल में भी तत्परता का विद्रोह शांत न कर सका था। वह बोझ की दुल नीति का पक्षपाती था। वह मानवता का पुकार जैसी वात्पनिक भावनाओं में विश्वास करता था।

मघमित्रा नि सद्दह बड़े भया सम्राट हान के लिए नहीं है। वह गद्दी पर बैठता तो मौर्यों की राजपुत्रा का पैर चाँगे निशाओं में फँसती? पक्ष कस बिजिन होन? मैं समुद्रराज कस अपनी सत्ता का रख पीना? अशोक कैसे मानव अधिकार का संगीत सुनता?

अशाक तुम जानती हो कि अधिकार में भी संगीत होता है?

मघमित्रा हाँ है सम्राट। उसका सुनकर मनुष्य जीवन से डरना सीखता है।

अशोक (चमक से) शब्दों का मायाजाल। वही शब्दों का माया-जाल। मघमित्रा जो जीवन से डरता वह नियमा कस?

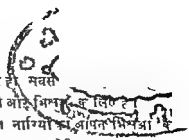
मघमित्रा जम सम्राट जीत ह। उस सम्राट व सनिक जीत है।

अशाक सम्राट यानी उस में नीति है। मघमित्रा तुम भी उन बोझों से हल मल बनाने लगी हो। सभी यह रहस्यमयी भाषा बोलती हो। (सहसा धीमे स्वर में) बन्नी भी कुछ इसी प्रकार कहता था।

मघमित्रा (उत्सुक होकर) बन्नी क्या कहता था सम्राट?

अशोक वह कहता था कि तुम कैसे बीर हो जो एक बन्नी का सिर भी नहीं चुका सगे। खोपड़ी ठुकराने के लिए तो श्मशान में अनक गीन्ड घूमा करते हो। जो कुछ तुम आज कर रहे हो एक दिन उसके लिए रक्त का जासुआ से तपण करागे। तुम्हारी अपनी आत्मा तुम्हें धिक्कारेगी। अपने हृदय की आग में तुम्हें जलना होगा। (सहसा हँसता है) लेकिन यह

मैं भी मानव हूँ



- सद्यः वाग्जाल है। भुजंगन ही सबसे
जो आत्मा की बातें नारी और भिक्षु के लिए हैं।
सधमित्रा (हंसकर) घबराया गया। नागियों को आपने भिक्षुओं को
समबद्ध माना। लेकिन एक बात पूछूँ ?
अशोक (अनमना सा) बात पूछने का ता आज मग भी मन करता
है।
सधमित्रा आपका मन बात पूछने को करता है ? तो फिर पूछिये न ?
मैं तो सदा आपको तग करती ही रहनी हूँ। आप क्या पूछना
चाहते हैं ?
अशोक कुछ नहीं सधमित्रा कुछ नहीं। तुम पछा। ११८६
सधमित्रा नहीं सम्राट, आप ही पछिये।
अशोक पछू ? २८ ५८८
सधमित्रा अगर मुझे किसी योग्य समयन हा ला पूछा।
अशोक महा यद् वात नही है सधमित्रा। मैं यह पूछना चाहता हूँ
कि किसी का बंध करन की कोई आर रीति नहीं होती ?
सधमित्रा समझो महा सम्राट। और रीति से आपका क्या आशय है ?
अशोक जिनका बंध करना हा उमर प्राण न निबले और वह मर
जाय।
सधमित्रा नहीं भैया। मैं एसी कोई रीति नहीं जानती। जा शम्भ
धारण करता है वह जान भी नहीं सनता।
अशोक अच्छा जान लो। रस्ति ही सधमित्रा, शम्भ धारण करन
वाला क्या कामर हाता है ?
सधमित्रा नहीं ता। आपको अमानन यह क्या होने लगा ? आप ऐसे
प्रश्न क्या पूछन हैं ?
अशोक नहीं नहीं मुझ कुछ नहीं हुआ। ऐम ही कुछ याद आ गया
था। मोर बातें गहा। धान यह है कि हम अब शीघ्र निहन
विजय व लिए चनेम।
सधमित्रा मच ? मैं भी चसूगी। सुना है, बहुत मुन्तर दम है और हम
है सोदय के उपामव। उम बाट जानवाले। (हंसती है)

अच्छा मैं रेवा को भेजती हूँ, आप थक गए होंगे।

अशाक नहीं नहीं सधमित्रा ! मैं गाना सुनना नहीं चाहता। मैं अब बधा गाना नहीं सुनूँगा।

सधमित्रा (घोर से देखाकर) आप गाना नहीं सुनेंगे ? क्या क्या हुआ ? कुछ नहीं सधमित्रा ! हुआ तो कुछ नहीं उम्मा ज़रूर रेवा

गाना है तो न जान क्या मुझे युद्धभूमि का दृश्य दिखायी दन लगता है। मैं तो उमर मादर संगीत में घायल का चीत्कार सुनता हूँ। मेरे बाना मैं उमर समय बर्बाद की बर्ण पुकार गूँज उठती है। (उद्विग्न होकर) सधमित्रा, युद्ध में इतने आत्मी मरते क्या है ? युद्ध हात क्या है ?

सधमित्रा आप निश्चय ही अस्वस्थ हैं सम्राट ! आपका मन नरक है। आपका संगीत की आवश्यकता है। मैं अभी रेवा को भेजती हूँ। (जाती है)

अशाक (धूलत उद्विग्न) क्या इतने आत्मी मरते हैं ? क्या इतना रक्त बहता है ? बर्बाद कहता था कि मैंने मैं बसुंधरा को उसका उसका ट्रेड का रक्त पीने के लिए विवश किया है। कोई अपन बटा का रक्त पीता है ? क्या सधमित्रा ? (दृष्टि उठाकर देखता है) सधमित्रा चली गयी। महामात्य कहते थे कि यह कलिंग का राजकुमार की बड़ी प्रशंसा कर रही थी। उसकी प्रशंसा तो मैं भी करी है। उस दिन जाखंड में उसका हस्तलाघव दया। इस महानाश में उसका अदम्य साहस था। मैं चाहता था उसी क्षण उसका सिर काट लूँ। लेकिन साहसी मनुष्य का सामना पाकर मात भी अपना काम भूल जाती है। उसका साहस जगत् के पर के समान मरे नाव के सामने टटा रहा। उगन मुझे चुनाती दी। वस एक बर्बाद का सिर नहीं चुका सके। सच मैं एक व दी का सिर नहीं झुका सका। मैं जिसके इंगित पर लक्ष सैन्य सिर पैरा का चूमते हैं जिसकी झुकुटि पर काल टांग उठता है जिसकी त्रास की ज्वाला में सम्पूर्ण विश्व भस्म

हा मक्का है वह एक मिर नहीं झुका सकता। (दोष निःवास) सधमित्रा कहनी थी शीघ्र तलवार में नहीं हाना। शायद वह ठीक रहती थी। तभी तो मैं जीत जी उसका मिर नहीं झुका सका। उसका मिर काटकर मैं उस टुकराना चाहता था। (राधागुप्त का प्रवेश) कौन ?

राधागुप्त मन्नाट क्षमा कर। एक बाढ़ भिन्नु आपसे मिलना चाहता है।
अशोक बाढ़ भिन्नु को रहने दो। मैं तुमसे पूछना हूँ, कुमार यही कहता था कि मैं एक बंदी का सिर नहीं पका सका।

राधागुप्त वह कुमार की छप्टता थी। उमी का दण्ड उस भुगतना होगा। उपा की प्रथम किरण के साथ उसका सिर आपके चरणों में गिरगा।

अशोक यही तो वह कहता था। मैं जीते जी उसका सिर नहीं झुका सका। अब उससे कट हुए सिर का टुकराना चाहता हूँ। कट हुए मिर को कौन टुकराता है महामात्य ?

राधागुप्त सम्राट राज बहुत उद्विग्न दिखायी देते हैं। चित्त शायद ठीक नहीं है। क्या वहाँ है ?

अशोक जान ? रत्ना का राधागुप्त। मैं तुमसे यह पूछना चाहता हूँ कि क्या मैं जीवित शक्ति का सिर नहीं झुका सकता ? क्या मुझे उसका मिर काटना ही होगा ?

राधागुप्त आ भग्न सम्राट की आज्ञा नहीं मानता, उसका सिर काटा ही जाता है।

अशोक लेकिन महामात्य आज्ञा तो वह फिर भी नहीं मानगा।

राधागुप्त यदि वह आज्ञा मान लेता तो उसे दण्ड दिया ही क्या जाता ?
अशोक दण्ड। यही तो सधमित्रा कहनी थी कि शीघ्र तलवार में नहीं होना हृदय में डाला है। क्या महामात्य, हृदय भी क्या दण्ड दे सकता है ? उसमें दृढ़ता शक्ति है ?

राधागुप्त हृदय की शक्ति को मैं नहीं जानता दब। मैं शासन की शक्ति का जानता हूँ जो दण्ड दन की अधिकारिणी है और जानता हूँ मर्त्य की शक्ति को जो मन की उद्विग्नता का

दूर फरक निणय करने की क्षमता पदा करती है। मैं अभी रवा को बुलाता हूँ। (जाने को मुड़ता है। उसी क्षण प्रहरी लड़खड़ाता हुआ वहाँ प्रवेग करता है। वह घायल है)

प्रहरी सभ्राट की जय हा

अशोक यह तूमका क्या हुआ प्रहरी? क्या अभी युद्ध बंद नहीं हुआ है?

प्रहरी मनुष्य का युद्ध तो बन्द हो चुका सम्राट अब पशुओं का युद्ध आरम्भ हुआ है। युद्धभूमि क्षतविक्षत शवास पगी पड़ी है। गिद्ध जीर भादड उन्ही पर जाक्रमण करते हैं। घायलों का उनसे उचाने के लिए हम युद्ध करना ही पड़ता है।

अशोक तो अब हम पशुओं से युद्ध करना होगा। (हँसता है) ठीक है कलिंग में अब मनुष्य रह ही नहीं, जो हमसे युद्ध करें? यही तो सचमिना कहती थी

प्रहरी सम्राट क्षमा कर। द्वार पर एक भिक्षु आपसे मिलने के लिए उतावले हो रहा है। वह कलिंग के राजकुमार से भेंट करना चाहत है।

राधागुप्त हा सम्राट वह कहत है कि वह शायद कुमार को आपकी अधीनता स्वीकार करने पर राजी कर लें।

अशोक (प्रहरी से) बौद्ध भिक्षु का सादर यहाँ लिबा लानो।

प्रहरी जा आना। (जाता है)

अशोक (हँसता है) महामात्य! यह कसी विडम्बना है जो काम मैं नहीं कर सकता उस शस्त्र कर सकता है भिक्षु कर सकता है। नहीं महामात्य, मैं वह शक्ति चाहता हूँ जिसके द्वारा बन्धों का सिंग चुरा सकूँ। क्या वह शक्ति मुझे मिल सकती है? (प्रहरी के पीछे भिक्षु उपगुप्त का प्रवेग)

प्रहरी सम्राट की जय हा। भिक्षु उपगुप्त पधारे हैं।

अशोक प्रणाम करता हूँ भन्त। मुझ मालूम हुआ है कि आप कलिंग के राजकुमार से उन्हीगहम मिलना चाहत है और उस

मरी ज़िन्दगी स्वीकार करने के लिए गंजी करना चाहत हूँ। मैं यह जानना चाहता हूँ कि जा काम मैं नही कर सकता आप कैसे कर सकते हैं ? क्या मैं कुमार के दण्ड पर फिर से विचार नहीं कर सकता ?

राधागुप्त सम्राट आप सब कुछ कर सकते हैं, परन्तु आपको अपने पद की मर्यादा को समझ लेना चाहिए।

अशोक यह तुमने क्या कहा महामात्य ? मुझे अपने पद की मर्यादा का समझ लेना चाहिए। मैं सम्राट हूँ किमी का बंदी नहीं हूँ।

उपगुप्त सम्राट जब तक व्यक्ति अपने लिए जीता है तब तक वह बंदी ही रहता है। आराधना की परिधि सीमित है परन्तु उसकी प्रयास बड़ी भयंकर होती है। मरुती के जाने के समान उसमें फंसकर कोई भी जीवित नहीं रहता।

अशोक मरुती के जाल के समान उसमें फंसकर कोई भी जीवित नहीं रहता ? शायद आप ठीक कहते हैं लेकिन भन्त ! क्या कोई ऐसी शक्ति होती है जो जिना नाश के विरोधी का पराजित कर सके ?

उपगुप्त किसी का पराजित करने की भावना ही मनुष्य की सबसे बड़ी दुर्बलता है महाराज।

अशोक (उद्विग्न होकर) किसी का पराजित करने की भावना ही मनुष्य की सबसे बड़ी दुर्बलता है। किसी का पराजित करने की भावना

उपगुप्त सम्राट रात बीत रही है। क्या मैं प्रभात की पहली किरण में पूव

अशोक रात बीत रही है। भन्त, आपने कितनी सुन्दर बात कही है। रात बीतती है तभी प्रभात होता है।

उपगुप्त लेकिन आज का प्रभात किसी की मृत्यु का संदेश लेकर आ रहा है सम्राट।

अशोक आप बर्लिन के राजकुमार की बात कर रहे हैं भन्त ?

आपका उसका लिए कुछ भी नहीं करना होगा। मैं उस क्षमा कर दूँगा।

राधागुप्त (तीव्र स्वर में) नहीं यह नहीं हो सकता। सूर्य की पहली किरण के साथ बनी कुमारा का मित्र आपके चरणों में लाटगा। तभी कलिंग विजय पूर्ण होगी।

अशोक नहीं महामात्य! यदि मैं सम्राट हूँ तो मुझे अपना आदेश वापिस लाने का अधिकार भी है।

राधागुप्त सम्राट का आदेश आपन लिया है, उस वापिस लाने का अधिकार जतना सरल नहीं है। वह साम्राज्य की प्रतिष्ठा का प्रश्न है शक्ति का प्रश्न है शासन की मर्यादा सुरक्षित रखने का प्रश्न है।

अशोक शासन की मर्यादा। इस मर्यादा का अर्थ क्या है? क्या इसका यही अर्थ है कि हम अपने ही आदेश के बंदी हैं? नहीं मैं इस आदेश को स्वीकार नहीं करता। मैं जाति मानव को अपने अधीन करना चाहता हूँ। शस्त्रबल से नहीं तो हथकेयों पर ऐसा करूँगा। हृदय की शक्ति का दूसरा नाम है क्षमा। भक्त! आप इसी गुण बनीगह में जाकर कलिंग के युवराज का उसकी मुक्ति का समाचार दे सकते हैं। कुछ ही दिनों में भी वही आन वाला हूँ। (प्रहरी से) प्रहरी भिक्षु उपगुप्त को अभी बंदीगह में ले जाओ और खण्डगिरि से रहा कि पहला आदेश स्थगित किया जाता है। वह मेरे आन की राह देखे।

प्रहरी जा जाओ सम्राट! आइये भक्ते इधर से।

उपगुप्त चला। मैं इतना नहीं सोचा था। (सम्राट से) सम्राट का कल्याण हो। बंदीगह में राह देखूँगा। (जाता है)

अशोक राधागुप्त तुमको विश्वास नहीं आ रहा। लेकिन तुम नहीं जानते कि मैं कलिंग कुमार को पराजित करना चाहता हूँ। लेकिन वह पराजय

राधागुप्त जय और पराजय। मैं केवल दत्तता ही जानता हूँ कि इस

समय सम्राट ने जो कुछ किया है वह उचित नहीं है।

अशोक (हँसता है) राधागुप्त इस समय मैं तुमसे विवाह करना नहीं चाहता। यह उचित है या अनुचित परन्तु मुझ तक रहा है कि यदि मैं ऐसा न करता तो पागल हो जाता। इस समय मैं नवी बाम्बाकी व शिविर में जा रहा हूँ। मधमित्रा यदि दिखायी देता उसे वहीं भेज देना। कुछ ही समय में बंदोख में पड़कर जाऊँगा। (प्रहरी से) प्रहरी हम भाग दिखाओ। (आगे आगे प्रहरी और उसके पीछे अशोक बाहर चले जाते हैं। राधागुप्त चितित्त अस्थिरता में क्षण भर वहीं पड़े पड़े अशोक को जाते देखते हैं। फिर वे भी तेजो से चले जाते हैं। दोनों ओर से दो प्रहरी प्रवेश करते हैं।)

१० प्रहरी गिद्धा और गीदडा को भगाते भगाते मैं बुरी तरह थक गया हूँ। मनुष्य से युद्ध किया जा सकता है लेकिन जानवर तो कुछ सोचत ही नहीं।

२० प्रहरी वह दखो आशा में गिद्धों की मना कैसे मढ़ा रही है। लेकिन मुझे ऐसा लगता है कि युद्ध का सचमुच अंत आ पहुँचा।

३० प्रहरी सुना तो मैंने भी है कि सम्राट राजकुमार का क्षमा करने लकिन अगर क्षमा ही करना था तो इतना बड़ा भरण त्योहार क्या मनाया? इतनी बड़ी दानवी लीना निमित्तिए?

४० प्रहरी सम्राट की माया कौन जानता है? एक क्षण व रक्त और उजाला की भाषा बोलत हैं ता दूसरे क्षण घमन विहाय का राग छेद दत है।

५० प्रहरी सम्राट महत्वाकांक्षी हात है। वह विजय चाहत हैं। किसी भी जन पर विजय। इस महानाश को देखकर हमारे सम्राट डर गये। सुना है, अब य हृदय व मानस्य में विजय प्राप्त करना चाहत हैं।

६० प्रहरी युद्ध और हृदय। हृदय और युद्ध। हमारी नियति ता आदेश

का पालन करना ही है। आग गिद्धा को उठात हैं बल उ ही की मवा करेंग जिनका हमन मारा था। बीत बल हमन तलवार उठायी थी, आगे बाल बल शायद हम भिक्षु उपगुप्त ने शिक्षा ग्रहण करन का आदेश मिल।

प० प्रहरी

हम तो आज्ञा पालन करना है।

दू० प्रहरी

सम्राट् का शासन में आज्ञा का पालन करना ही मनुष्या की नियति है। (दोनों उसी प्रकार घूमते और बातें करते रहते हैं—और पर्दा गिर जाता है)

स्वराज्य की नींव

पात्र

लक्ष्मीबाई
जूही
मुंदर
रघुनाथराव
तात्या
सनातायक

(रगमध पर युद्धभूमि का प्रतीकात्मक दृश्य अंकित किया जा सकता है। कैम्प वहीं पास ही लगा हुआ है। महारानी लक्ष्मीबाई के तम्बू का एक भाग दिखायी देता है। पर्व उठन पर महारानी लक्ष्मीबाई अपनी सखी जूही के साथ उत्तेजित अवस्था में मध पर प्रवेग करती हैं। दोनों लाल कुर्तों के सनिकों की वेगभूषा में हैं।)

लक्ष्मीबाई मर दखत दखत क्या स क्या हा गया जूह । चाँसो, कालपी भालियर कहीं स क्या पहुँच गयी। परंतु मजिल है कि पास आकर भी हर बार दूर खली जानी है। स्वराज्य का आत हुए रखती हैं परंतु दूसर ही क्षण माग स हिमालय भ्रं जाता ह। उम पार करती हूँ ता महासागर की डरावनी मगर थपड़े मारन लगना हैं। उनस जूझनी हूँ ता नाविक सा जात है। दखा जरी उघर भिनिज पर दखा। कमी लपलपानी हुई लपट उठ गही ह। नाग आकाश घूम घटाआ स छाया हुआ ह। प्रलय की भूमिका है यमिन राव माह्य है कि श्वेतमण्डल की छाया स एशाआराम स मशगूल

हैं। नाच गान म दिस बहता रू है। ब्राह्मण भाजन म ही अपनी मुक्ति दूँन है। भाँग का नशा ही उनक लिए विजय का नशा है। (आवग मे जाते आते सहसा मौन हो जाते है। जूही कुछ कहने क लिए मुह खोलती है कि महारानी फिर थोले उठती हैं) जूही जूनी, मैंन प्रतिभा की यो कि मैं अपनी झाँसी नही दूँगी। लजिन चाँसी हाथ म निकल गयी। (अत्यन्त धीमे स्वर मे) चाँसी हाथ मे निकल गया जही। (सहसा तीव्र होकर) नहीं, नहीं, झाँसी हाथ म नही निकनी। मैं अपनी झाँसी नही दूँगी। मैं चाँसी लेकर रहूँगी। मैं अकेला हूँ लजिन उसमे क्या। मैं अकनी ही चाँसी लेकर रहूँगी।

जूही

कौन कहता है आप अकली हैं महारानी। आप ता गीता पढ़नी ह। फिर मर निराशा कँसी ?

लक्ष्मीबाई

मैं निराशा नही हूँ। मैं जानती हूँ कि मैं याना लेकर रहूँगी लेकिन क्या तुम नही जानती कि उस दिन बाबा गंगाधर ने मुझम क्या कहा था ? जब तक हमारा समाज म छूतछात और ऊँच नीच का भेद नही मिट जाता, जब तक हम विलासप्रियता का छाड़कर जनसबक नहा बन जान, तब तक स्वराज्य नही मिल सकता वह मिल सकता है केवल सभा, तपस्या और वनिदान स।

जूही

लजिन महारानी उठान यह भी तो कहा था कि स्वराज्य प्राप्ति म बढ़कर है स्वराज्य की स्थापना क लिए भूमि तयार करना स्वराज्य की नींव का पत्थर बनना। जिस प्रकार फल जीर फूल अपन रस और सौन्दर्य क लिए वृक्ष की जड़ पर निर्भर करत है उसी प्रकार भवन का अस्तित्व उससी नींव पर ही है। सफलता और असफलता सब क हाथ म है। लजिन नींव क पथर बनन स हम कौन रोक सकता है ? वह हमारा अधिकार है।

लक्ष्मीबाई

(मुस्कराकर) शाबाश मरी बनल ! तुम लागी स मुझ यही

आशा है। जिस स्वराज्य को बीज तुम जसी नारियाँ बनाना रही हैं वह निश्चय ही फलाने लगा। मुझे इस बात की चिन्ता नहीं है कि वह मर जीवनकाल में जाता है या नहीं जाता लेकिन मुझे इस बात का दुःख अवश्य है कि हमारे पास शक्ति है लेकिन फिर भी हम टूट रहे हैं। हमारे पास ताया जस सेनापति है लेकिन फिर भी हमारी सत्ता में अनुशासन नहीं है। हमारे पास खालियार का जिला है, फिर भी हम कुछ नहीं कर पा रहे हैं। क्या? जानती हो क्या?

जूही जानती हूँ महारानी! हम विलामिता में डूब गये हैं।

तभी मुस्कराती हुई मुँदर वहाँ प्रवेश करती है।

मुँदर क्या कहता है कि हम विलामिता में डूब गये हैं? विलासिता में डूबे हैं राव साहब। जादा ब नवाब, सेनापति ताया।

जूही (सहसा) नहीं, नहीं मुँदर। सेनापति नहीं।

मुँदर (मुस्कराती है) आह समझी। तुम तो उनका पक्ष लागी हो।

जूही (बुढ़ स्वर में) मैं उनका पक्ष नहीं लेती, लेकिन जो तथ्य है, उसका छिपाया नहीं जा सकता। सरकार तात्या, राव साहब को अपना तन मन का स्वामी मानते हैं।

मुँदर और तुम उनको अपना स्वामी मानती हो।

जूही हाँ मैं उनको अपना स्वामी मानती हूँ और मानती रहूँगी। लेकिन उनसे भी अधिक मैं महारानी का अपना स्वामी मानती हूँ और महारानी से भी बढ़कर मैं अपना देश को अपना स्वामी मानती हूँ। तथाकथित म उरदार को भी टुकरा सकती हूँ। ठुकरा चुकी हूँ।

मुँदर (सकपकाकर) जूही तू तो नाजायदा गयी। मर। यह मतलब नहीं था। मैं तो नवल जतना ही कहना चाहती कि जब तूने उह अपना स्वामी मान लिया है तो गकनो क्या नहीं?

लक्ष्मीबाई जूही ! उह रोका है मुंदर । मैं जानती हूँ । जब राव साहब के कहने पर तात्या इमे नाचने के लिए बुनान को गाय थे तो इमने उनको बुरी तरह दुत्कार दिया था ।

जूही हा रानी मैं स्वराज्य के लिए नाच सकती हूँ । बराबर नाचती रही हूँ पर तु विलासिता में डूबने के लिए अपनी कला का किसी के गले की फासी नहीं बना सकती । जो मुझका ऐसा करने के लिए कहते हैं उनको मैं ठाकर ही मार सकती हूँ ।

लक्ष्मीबाई (दोष निश्वास लेकर) ठाकर ही तो नहीं मार सकती जूही । यही दर्द तो हम कटा रहा है । अगर ठाकर मार कर हम उनको मदहोशी दूर कर सकत तो बात ही क्या थी ?

जूही बाई साहब मैं औरा की बात नहीं जानती । मुझे आज्ञा दीजिय मैं ठाकर मारने को तयार हूँ ।

मुंदर और मैं भी तयार हूँ बाई साहब । चलो हम सब चलकर उनकी नींद हराम कर दें ।

लक्ष्मीबाई नहीं मुंदर नहीं । हम उनकी नींद हराम नहीं कर सकते । अब तो दुश्मन की ठाकर ही उनको उस नींद में जगा सकती है ।

जूही दुश्मन की ठाकर ? यह आप क्या कह रही हैं ?

लक्ष्मीबाई हा जूही नेस्त की ठाकर अविश्वास की छाई को और भी चौड़ा करती है । क्या तुम नहीं जानती कि हम एक दूसरे को निसर्दृष्टि में देखते हैं । क्या ऐसी स्थिति में मरे कुछ कहने से शकाबा की घटा आर भी गहरा नहीं उठेगा ।

मुंदर बाई साहब ठीक कहती हैं । शकाएँ अविश्वास पैदा करगी और उस अविश्वास से उत्पन्न निराशा को दूर करने के लिए पायन की चकार और भी घनक उठेगी । श्रीखण्ड और लड्डू सा पर जान इन बातों ग्राह्यता के जाशीवाद का स्वर आर भी तब ही उठेगा । (सहसा वहीं दूर तोपों का स्वर

उठता है)

- जूही (चींक्कर) महारानी महारानी आपने कुछ सुना ?
 लक्ष्मीबाई (मुस्कराकर) मुना य तोपा का स्वर है जूही ।
 मुंदर लेकिन फिरंगी के तापा का स्वर । फिरंगी आ गये है ।
 लक्ष्मीबाई मैं जानती थी कि व आयेगे । तुम जल्दी जाओ और अपनी
 सना का देखा । रघुनाथराव स कह दो कि कूच के लिए
 तैयार रह । किसी भी क्षण आवश्यकता पड़ सकती है ।
 मुंदर जा आना । (जाती है)
 लक्ष्मीबाई और जूही तू अगर तात्या को खोज सके तो तुरंत उह यहाँ
 आने क लिए कह दे ।
 जूही खोज क्या नहीं सकते ? आपकी आना होने पर मैं उह
 पाताल स भी खींचकर ला सकती हूँ । (जाने को मुड़ती है
 कि रघुनाथराव तेजी से प्रवेग करते हैं)
 रघुनाथराव महारानी आपन सुना ।
 लक्ष्मीबाई क्या रघुनाथ ?
 जूही क्या हुआ मरदाग ?
 रघुनाथराव महारानी जनरल रोज की सेना न भुरार म पशवा की
 सेना को हरा लिया ।
 जूही (काँपकर) क्या पशवा की मना हार गयी ?
 लक्ष्मीबाई पशवा की मना हार गयी यह अच्छा ही हुआ । अब पशवा
 की जाँखें खुलेंगी । रघुनाथ अपनी मना का तैयार हान की
 जाना दो । राज खालियर का किला नहीं ले सकेगा ।
 रघुनाथ मैं जानता हूँ वह कभी नहीं ले सकेगा । मैं अभी सना को
 कूच क लिए तयार करता हूँ । कवल आपको सूचना दन क
 लिए जाया था । (जाता है)
 लक्ष्मीबाई आग जूही तुम भी जाओ । (सहसा बाहर दपकर) लेकिन
 ठहरो शायद मनापति तात्या इधर ही आ रहे ह ।
 जूही (बाहर देखकर) जा हाँ य तो सरदार तात्या ही है ।
 सरदार तात्या का प्रवेग ।

खुली है आप लोहा की। मैं बार बार समझाया पर आपन नहीं मुना। ग्वालियर का कितना क्या जीत लिया माना सार रि दुस्तान का जीत लिया। उस जीत के नशे में तुम भूत गये कि वह किला हमारा अंतिम लक्ष्य नहीं था। न य पान का एक साधन मान था। तुम साधन की राक्ष्य समझ बैठे। तुम्हारा त्याग तुम्हारी तपस्या, तुम्हारा बलिदान, सब त्याग साबित हुए।

तात्या (दृष्ट होकर) बाइ साहब आप यूँ कर तक फन्कारती रहोगी।

जूही सरकार इस बार इनका माफ कर दीजिए।
लक्ष्मीबाई तू कहती है अच्छा। लेकिन (मुँदर का प्रवेश)
मुँदर सरकार सना तयार है।
लक्ष्मीबाई तो मैं भी तयार हूँ। तात्या तुमसे मुझ बहुत जाशाएँ थी। तुम्हारे रहते यह सब क्या हो गया?

जूही सरकार, ये स्वामिभक्त हैं।
लक्ष्मीबाई लेकिन आज हम दशभक्ता की आवश्यकता है। खर अब भी कुछ नहीं बिगड़ा। अब भी बहुत कुछ किया जा सकता है।
तात्या इसीलिए तो आया हूँ बाई साहब। आप जा कहोगी वही करेंगी। जो योजना बनायेगी, उसी पर चलूंगा।

लक्ष्मीबाई ता जाओ ब्राह्मणा का बिदा कर दो। लड्डुआ और श्रीखण्ड का फिक्का दो। तलवार सभाल लो। नूपुरा की झकार का स्थान पर तापा का गजन होन दो। भूल जाओ रागरग। याद रखो हम स्वराज्य लेना है। हम रणभूमि में मौत से जूझना है।

तात्या महारानी आपका जय हो। मैं युद्ध के लिए तैयार होकर आया हूँ।

लक्ष्मीबाई जानती हूँ। लेकिन मनापति इस बार यह याद रखना कि यदि दुर्भाग्य से विजय न मिल सके तो तुम्हें सना और सामग्रा दोनों को नुर्मन के घेर से निकालकर ले जाना है।

- साक्षात् एसा हो जाना ।
- नमीबाद ता या, भग मन करना है नि यन् मर जोरत का अंतिम युद्ध है । जीतना मा हार मृत्त किसी बात की चिन्ता नहीं । चिन्ता तबल दस बात की है हमारी बीगा कनकित न हान पाय ।
- नाया चाइ सा-न ! बीगा आनका पान्तर धाय है । आपक रत बलक हमारी छाया का भा नदो छ सकेया । आना दीजिए प्रणाम ।
- नमीबाद प्रणाम ता या । ममीधी युद्धभूमि न जा रही हूँ वर न लगाना । (साक्षात् चला जाता है)
- मुन्ना मरकाज जाज मैं बगान आपक माय रहूँगी ।
- जही और मैं तापयाना समालूना ।
- लमीबाद गीत हम सज मिलकर याता स्वरराज्य प्राप्त करके रक्षा मा स्वरराज्य की नीव ना पत्थर बनय । हर हर महात्म । (तीना हर हर महात्म का उदघोष करती हैं) । पठभूमि में यही उदघोष उभरकर आता है जो मच पर प्रकाश के पुधलात न पुधलाते सब कहीं छा जाता है । फिर धीरे धीरे गार्गि त छान लगती है । प्रकाश उभरने लगता है और पठभूमि में गीतापाठ का स्वर उठता है । एक क्षण बाद अट्टहास करती हुई जूही मच पर प्रयोग करती है । (पीछ मुन्ना वर है)
- मुन्ना और जूही तू इतना क्या हम रही है ?
- जूही मुन्ना बल की बात याद जा रही है मुन्ना । हमारा पठान तरवार बस चिल्ला चिल्लाकर लड़ता है । हमारा बात मुलाहिजा करो । हमारा बात मुलाहिजा करो । और उस स्मिथ की मना १ बार बार फाटके पर हमना किया परन्तु हर बार उस पीछे हटना पडा । बाई साहब तो बस मुन्ना साक्षात् दुर्गा क समान दिखाइ द रही थी । इधर उधर यहाँ वहाँ सब कहीं बाई साहब । मैं तो एक बार घबरा

गयी थी।

मन्त्र (व्याघ्र) और तुम्हें सन्तार तात्या भी तो खिड़ाई दिया हाग।

जूही (मुक्त भाव से) हट पगनी। उनका खून क लिए भी क्या नजर उठान की जरूरत है। उह ता खिल का सादा है। लेकिन मुझे ॥ मुन्त्र यह मिर का गीत खिल क सीधे स बहो मज्दगर मालूम होता है। जब रानी की जाना पानर मैन ताप का मुह एक अगुन नीचा करक मां शुरू की तो फिरगी एम बिछ गय जम वग्मात म परवाल कीड-मकाडे जिछ जात ह।

मुन्त्र लेकिन इसम तो इतना हसन का काई कारण नहीं है। जूही क्या नहीं है? सरदार की तोपा की मार म फिरगी पीठ दिखा द और मुझ हँसी न आय? स्वराज्य की लडाइ म हम एक मजिल और भाग बढ जाए और तस पर भी मैं हम न मक्? मुद्दर तू भी हँस। जार म हम पगली। ख जान ना जाकाश भी हम रहा है। धरती भी हम रही है। पड पीध फून पतिया पनी सभी हस रह ह।

मुन्त्र जोर से हसती है। मुद्दर भी हस पडती है। तू ता पागल हा गई है। तुझ अपन मरगार पर उडा गव है, लेकिन सिपाही को क्या तस तरह हमना चाहिए? जूही गावकर दखूगी।

मुद्दर तुम बात करना बेकार है। अच्छा क्या बाई साहन गीता पाठ कर चुकी हागी? (लक्ष्मीबाई का प्रवेश) जूही कर चुकी मुद्दर। मैं तयार हू। तून सबका सूचना द दी है न? और घोडा ले आई? लक्ष्मी वस वही जा रही थी नि इस पगली की हँसी न मुझ नेक मुद्दर लिया। जब जाती हू। दसे बाप सभालिए। (मुद्दर जाती है)

गाद (जूही के कंधे पर हाथ रखकर) तू इतना क्यों हस रही

- थी ? मिपाही का इनाम नहीं हँसना चाहिए ।
- जूही मुँह जितनी समझता मुझमें है नहीं बाई साहब । पर
तना जरूर जानती हूँ कि हमें न मौत का डर दूर हो
जाता है ।
- लक्ष्मीबाई सच ? तब तो मुझे भी हँसना चाहिए ।
- जूही जरूर हमना चाहिए बाई साहब । और आज तो हम स्वराज्य
लाना है या उसकी नींव का पत्थर बनना है । बीच का कोई
रस्ता नहीं ।
- लक्ष्मीबाई हाँ जूही अब तो धर या उधर ।
- जूही क्षमा करें बाई साहब । एक बात पूछूँ ?
- लक्ष्मीबाई तुम्हें भी पूछन के लिए क्षमा माँगनी पड़ेगी ?
- जूही मैं मौत से नहीं डरती लेकिन आपको चेहर पर कली हुई
इस उन्मादी को देखकर जरूर डर लगता है । आप उन्माद
क्या है ?
- लक्ष्मीबाई नहीं नहीं मैं उदास नहीं हूँ लेकिन
- जूही लेकिन क्या ? क्या आपका खालियार की सेना पर विश्वास
नहीं ? क्या आपको डर है कि वह सिधिया महाराज और
फिरगिया की तरफ चली जायगी ।
- लक्ष्मीबाई हो सकता है कि जियाजीराव की घोषणा का असर उस पर
हो और वह
- जूही नहीं नहीं बाई साहब । सरदार न हम पक्का विश्वास
लिया है और उनके सेनानायक भी अभी यहीं आने
वाले हैं ।
- लक्ष्मीबाई जानती हूँ और उनसे पहले जान से मैं डरती भी नहीं । डरने
से हाँ भी क्या सकता है ? जो कुछ है उसी को लेकर मश
लडना है । लेकिन मैं तना निश्चित रूप से जानती हूँ कि
तुम्हें आज अपन पूरे जोर दिखाना है ।
- जूही आशीर्वाद दीजिए बाई साहब कि आपकी यह जूही मौत से
कभी नहीं डरे । (कहते कहते घोवा खान लेती है)

71
7-1
111

लक्ष्मीबाई

जूही जाहसना जानते है मौत उनका कभी नही डरा सकती वह उनका प्यार कर सकती है। (बाहर देखकर) ओर वह कान आ रहा है ? शायद सनानायक है। तू उन्हें आदरपूर्वक यहाँ ल आ।

—

जूही

जो आना (जाती है)। रानी एक क्षण बाहर की ओर देखती है फिर बोल उठती है)

—

लक्ष्मीबाई

आओ सनानायक। (सेनानायक का प्रवेग। वह प्रणाम करता है। जूही मुस्कराती है)

सनानायक

मनापति ता या ने मुय बताया कि हमारी सना क सम्बन्ध म आप विश्वम्भन नही है। मैं आपस यही निवदन करने आया हूँ कि सिधिया महाराज की घोषणा का हमारी सना पर उनटा ही असर हुआ है। उन्होंने आपक साथ मरने और जीन का निश्चय कर लिया है।

लक्ष्मीबाई

नही, नही मुझे काइ शका नही है। मैं आप पर पूरा विश्वास करती हूँ। स्वराज्य की सजाई म आप कस पीछे रह सकत है ?

जूही

हा सरकार सनानायक तात्या का हर प्रकार सहायता करग। मैं इह तन स जानती हूँ जब मैं नतकी क रूप म सना म घूमा करती थी। (हँसकर) महारानी हमारे दश की नारी अब जाग उठी है। विजय हमारी है। आप बिता न करे। आपकी आना का पासन होगा।

सनानायक

मैं जानती हूँ लकिन तुम्ह सनापति तात्या क साथ रहनेा होगा। उनकी योजना क अनुसार काम करना होगा। एना ही हागा। मय तुम पर भरासा है। महारानी की वृपा है। जान की आना चाहता हूँ। प्रणाम।

लक्ष्मीबाई

सनानायक

लक्ष्मीबाई

सनानायक

जूही

सनापति तात्या का नाम करे बाइ साहब। मैं इतना विश्वास नही कर सकती

थी, जितना आप करना चाहती हैं।

लक्ष्मीबाई (मुस्कराकर) मुझे उमका ध्यान है मेरे बन्धु। अच्छा तू
जय सत्याग का लड्डू बन बाली बात की या तो गिला।

जुही कौन सी बात भी आई माहब ?

लक्ष्मीबाई यही कि 'हो' पैसो धान हा तो उह सना नकर निकल
जाना चाहिए आग स्वराज्य की लड़ाई जारी रखनी
चाहिए।

जुही शमा करें बाई साहब। आप बार बार उन अशुभ परिणामों
की कल्पना गया जल्दी है ?

लक्ष्मीबाई सनिक। व लिए शुभ और अशुभ कुछ नहीं होना। उस सब
बुद्ध की कल्पना करनी पड़ती है, क्योंकि उमका लक्ष्य शहीद
होना ही नहीं है, जय पाना भी है। मैं तो कहूँगी जय पाना
ही उसका लक्ष्य है।

जुही ममम गयी बाई माहब। अभी जाती हूँ। (जाती है लक्ष्मी
एक क्षण उसको जाते देखती है और फिर मुस्करा उठती
है)

लक्ष्मीबाई तभी सगल कसी बीग बाला है ? एक मुंदर है मानो
धीरता की साक्षात् मूर्ति हा। एक यह जुही है कि डर भा
जिससे म्बय डरता है। क्या इनके रहत हुए हमारी पराजय
हो सकती है ? क्या तात्या के रहत भी हम हारना पड़ेगा ?
बाण, सिंधिया महाराज हमारा साथ द सकत। बाण
स्वराज्य की आग उनके दिल में भी धधक सकती।

मुंदर का प्रवेश।

मुंदर बाई साहब, घाटा ल आई हूँ। आइए देख लीजिए।
लक्ष्मीबाई चला। (दानों द्वारा के पास आती हैं) जानवर दखन में
मुंदर है। (एक क्षण के लिए बाहर निकल जाती है। मुंदर
वहीं दोवार का सहारा लिए खड़ी रहती है। लक्ष्मीबाई
दूसरे क्षण ही लौट आती है) मुंदर घाटा सचमुच
मुंदर है परंतु अन्तर्वन का जीव जान पड़ता है। ऐसा जीव

कभी कभी युद्धभूमि में अड जाया करते हैं तबिन कोई चिंता नहीं। अब तुम दामोदर का देखा। उस पितापिता कर रामचन्द्र की पीठ पर बांध देना। और हाँ रघुनाथ कहा है ?

मुन्तर वं सत्र दधर ही आन बाल थे। लीजिए व आ भी गये। आइये आर्य, आप नाग इन्द्र आइये। (उसी क्षण रघुनाथ राय, रामचन्द्र तथा दूसरे कई सरदार मंच पर आकर सम्मेलन की प्रणाम करते हैं)

सम्मेलन की मैं अभी आप लोग की चर्चा कर रही थी। आप सब तैयार हैं न ?

रघुनाथराय जी महारानी जी ! हमने अपने अपने मोर्चों पर प्रयत्न करना शुरू किया है।

सम्मेलन रामचन्द्र, आज तुम दामोदर का अपनी पीठ पर बांध देना। अगर वही मैं वीरगति पाऊँगा

रामचन्द्र ऐसा न कह महारानी जी। जीत हमारी ही होगी। सम्मेलन मैं भी ऐसा ही मानती हूँ। मानना भी चाहिए तबिन फिर भी सेनापति को सभी स्थितियाँ में लिये तैयार रहना आवश्यक है। इसलिए मर मर जान पर तम नामोदर का दक्षिण न जाना। स्वराज्य की नडाई समाप्त नहीं होगी चाहिए।

मुन्तर स्वराज्य की नडाई स्वराज्य मित्र पर हाँ समाप्त होनी सकती है यदि मान्य।

सम्मेलन तभी तो कहती हूँ कि हम सब नाक व नाच ही नया देखा चाहिए।

रामचन्द्र आपकी भाषा का पालन होगा महारानी जी। और रघुनाथ तुम्हें हम बात का ध्यान रखना होगा कि फिरगी मरी नह का छून न पाए।

मुन्तर वहाँ नाक आप बार-बार मरने की ही बात क्या करनी है ?

- रघुनाथराव सावधान मुन्ना । सिपाही का व्याकुल नहीं होना चाहिए ।
मटारानीजी ! विश्वास निसाता हूँ कि आपकी पवित्र देह
का धून का साहस कबल पवित्र अग्नि ही कर सकेगी ।
- मुन्ना बाई साहब मरी भी एक प्रायः मुन लीजिये । जोत जा
सदा आपके साथ रही मरन पर भी आपके साथ ही रहना
चाहती हूँ ।
- लक्ष्मीबाई ऐसा ही होगा । ला, हम सबको शबत पिला, हम सब चल ।
मुन्ना अभी लाती हूँ बाई साहब । (जाने को मुडती है कि सहसा
बिगुल बज उठता है)
- लक्ष्मीबाई ता फिरगी वा बिगुल बज उठा । शबत रहन दा मुन्ना ।
अब तो बीरता वा शबत हमारी गह देख रहा है । बचा,
दुश्मन स छीनकर हम उस पर अधिकार करग । हरहर
महादेव । (सभी हर हर महादेव पुकारते हैं । सहसा जूही
बोझती हुई आती है)
- जूही सरदार युद्ध आरम्भ हो गया । सरदार तात्या ने उत्तर
दिया है कि आपकी आज्ञा का अक्षर-अक्षर पालन होगा ।
हर हर महादेव । (सभी लोग हर हर महादेव का स्वर
घोष करते हैं । मंच पर प्रकाश धुधलाते लगता है । हर हर
महादेव पुकारते हुए लोग आते हैं और जाते हैं । तोपों का
गजन तीव्र होता है । मंच पर पूरा अधिकार छा जाता
है । आवाजें उसी प्रकार उभरती रहती हैं । फिर प्रकाश
उभरने लगता है । इसी समय ग्वालियर की सेना के सेना
नायक एक सरदार के साथ वहाँ प्रवेश करते हैं)
- सेनानायक तुमने देखा हातत कितनी खराब है । महारानी किता भी
तरह नहा जीन सकती । अब ग्वालियर की सेना का
ग्वालियर के महाराज के साथ होना चाहिए । देशभक्ति का
नाटक बहुत हा चुका ।
- सरदार तकिन सेनानायक ।
- सेनानायक तकिन वकिन छाडा । अब तुम सेना को लेकर उधर चल

जाओ। हम अब पहले से भी अधिक पुरस्कार मिलेंगे।
(बाहर देखकर) नो, अब महारानी उधर ही आ रही है।
तुम जल्दी उधर से निकल जाओ। (सरदार तेजी से बाहर
जाता है। एक क्षण बाद महारानी आती है)

लक्ष्मीबाई
सनानायक

महारानीजी मैं सरदार ताया का दूढ़ता हुआ इधर आ
गया था। दुश्मन की मार बहुत तेज है।

लक्ष्मीबाई

काइ चिंता नहीं। हम भी तेज हैं। तुम सरदार को दूढ़
कर रहो कि ये राव साहब की सहायता के लिए जाएं। मैं
घिर गया हूँ।

सनानायक

मैं अभी उनसे रहकर म्वय राव साहब की आर जाता हूँ।
तेजी से जाता हूँ। महारानी तम्बू के पीछे एक
उचित स्थान पर जाकर खड़ी हो जाती हैं और

लक्ष्मीबाई

नेपथ्य की ओर देखती हुई आवाज में पुकारती हैं।
शाबाश वीरो बड़े चाली। तुम्हारी तलवारों पर सूरज की
किरण चमक रही हैं। तुम्हारे चहों पर विजय की ज्योति
दमक रही है। तुम स्वराज्य की आर बढ़ रहे हो। तुम्हारा
हर कदम स्वराज्य की मजिल का छाटा कर रहा है।
तुम्हारे वीर पुरखा तुम्हारा अपूर्व मुँह दर्जन के लिए
जानाश में डकटो हो रहा है। बड़े चला, बड़े चलो हर हर
महाश्व।

मु दार

मु दार तेजी से प्रवेश करती है।
रानी साहिबा रानी साहिबा ग्वालिअ की सना दुश्मन से

लक्ष्मीबाई

जा मिली।

(कांपकर) जा मिली। जा डर था वही हुआ। लेकिन कोढ़
चिंता नहीं। ताया का इस बात की सूचना आ आ जूही
से रहा कि तापत्रान को चतन करके मार तेज कर द।

मु दार

अभी जानी हूँ महारानी। (मु दार जाता है। कोलाहल
तेज होता है। लक्ष्मीबाई प्रसन्न तेज स्वर में कहती हैं)

लक्ष्मीबाई वीरा सनिका, अच्छा हुआ जो व कायर हमम अलग हा
गय । तुम उ ह बता दो कि स्वराज्य व वीर सनिक फौज
की चटान की तरह हात हैं । शायाण । स्वग स त्वता
तुम्ह दण रह हैं । दश की साज आज तुम्हार हाथा है ।
ताल नुर्तों व सैनिका अपनी तलवारों की धमक से दुश्मन
की जाया का चौधिया दो ।

मुद्दर का तंजी से प्रवेश ।

मुद्दर (काँपकर) सरकार, सरकार जूही
लक्ष्मीबाई क्या हुआ जूही को ? क्या वह घायल हो गयी । उसकी मर
हम पट्टी का प्रव घ हुआ ?

मुद्दर बाई साहब जूही घायल नहीं हुई । तलवार से नडती हुई
वह सीधी स्वग चली गयी । दुश्मन के साइनी सवारों की
एक पूरी टुकड़ी उसका तोपखान पर जा टूटी और वह चारा
बार से घिर गयी । लेकिन वह तनिक भी तो नहीं
धवलाई । तलवार हाथ में लिए नाचती रही और हसती
रही । शत्रु व सैनिक बहुत कीमत देकर उस स्वग भेज
सक । परंतु उसकी हसी अभी भी युद्धभूमि में गूँज रही है ।
प्राणा न उसका साथ छोड़ दिया, परंतु उसकी हसी अब
भी उसके मुख पर नाच रही है । (सहसा मुद्दर जार से
रैस पडती है)

लक्ष्मीबाई मुद्दर मुझे जूही पर गव है । किन्तु इतना क्यों हसती
है ? क्या तू भी जान वाली है ? (रघुनाथ का तंजी से
प्रवेश)

रघुनाथराव महारानी । दुश्मन की पैदल सेना न पीछे से आकर हमला
बान दिया है । हम घिर गये हैं । सावधान । (उसी तंजी
से चला जाता है)

मुद्दर पीछे से हमला हा गया है । महारानी हम घिर गये हैं ।
लक्ष्मीबाई (पास आकर) बाई चिन्ता नहीं । मैं राव साहब की ओर
जाती हूँ । तुम अपन मोर्चे पर जाओ । आज के दिन क

अरे रघु-गो दगो। गमचन्द्र फिर गया। जामादर उमरी पीठ पर है। (चित्ताकर) ठहरो शन ना तुम उम नहीं छू मरम। (तेजी से निजमा चला जाता है)

मुन्तर ओह मैं क्या करूँ? दण्ड मढ़ानी है उधर उनका बग मैं बिछर जाऊँ? मैं रानी म कहा पा कि आर सार रहूँगी लेकिन रानी का बेटा तो रानी म भी बड़कर है। उसका जोना आव-या है। वह जीवगा ना नहीं, नहीं, महारानी बाइ माह्य नहीं मुझे जामादर व पाम जाना चाहिए। मुझे गमचन्द्र की मढ़ायना करनी चाहिए। मुझे रामचन्द्र की मढ़ायना करनी चाहिए। (चित्ताकर) ठहरो गमचन्द्र मैं आना हूँ। निर्गिया तुम्हारा बान आ पहुँचा है। हार मढ़ाया। (तेजी से बाहर जाता है)। गौर बढ़ता है। हमारे ही क्षण लम्बीवाई मख पर प्रवेश करती हैं। वे बहुत घायल हो चुकी हैं, लेकिन आखिरी में पुकारती हुई आती हैं)

लम्बीवाई नहीं तुम मुझे नहा पा सवत। मैं तुम सबको समाप्त कर दूँगी। यह ला। (मुड़कर भाषमण करने के लिए बाहर भ्रष्टती हैं। दूसरे ही क्षण हँसती हुई सौन्ती हैं) मख भाग गया। आर सनाटा ही सनाटा है। मरु का मनाटा। पराजय ना मनाटा। मरुग्य की मजिल दूर रह गद। रविन कोर डर नहो। मैं नाव इतनी मजबूत डाली है कि जब उरु पर भवन बनगा तो प्रलय भी उसे नहीं डिगा सवगी। (रघुनाथ मु दूर के गरोर को पीठ पर उठाये मख घर प्रवेश करता है) कौन रघुनाथ? यह तुम्हारी पीठ पर कौन है? मुन्तर / तो मुन्तर भी गई। मुन्तर भी गई रघुनाथ।

रघुनाथ हाँ मन्त्रगनी मन्तर भी गई। एक-एक करके सभी नीब के पत्थर बन गये। इसकी नेह को कोई छू न सक इसलिए उठा लाया हूँ लेकिन आप सावधान रहें। शत्रु के सनिक

इसी ओर आ रहे हैं। मैं मुंदर का दाह सस्वार करन के लिए उधर जा रहा हूँ।

लक्ष्मीबाई जाओ रघुनाथ। मुंदर को अपन हाथा स चिता को समर्पित कर दा। यह तुम्हें कितना प्या करता थी। जाओ मैं शत्रु स अंतिम वार लोहा लन जा रही हू। (दोनों दो ओर घले जाते हैं। हर हर महादेव के नारे तेज होते हैं। एक गोरा सैनिक कई सैनिकों के साथ मंच पर प्रवेश करता है)

गोरा एक पकड़ा पकड़ो। वह कठेवाला रानी है। दखो कैसे टंगवार चलाटा है? उस पकड़ा। (तेजी से रामचंद्र प्रवेश करता है)

रामचंद्र रानी को पकड़न से पहले अपन का सँभाल। (दोनों लड़ते हुए बाहर जाते हैं। खील की आवाज सुनाई देती है। उसी पर हर हर महादेव का अटूटहास का स्वर गूँजता है। तभी एक सैनिक दौड़ता हुआ आता है)

सैनिक मुझे अभी रघुनाथराव की तलाश करनी है। महारानी का घाड़ा नड गया है और फिरगिया न उह घेर लिया है। (घोछे मुड़कर देखता है) वह नखो महारानी कितनी बहादुरी स लड रही हैं। नहीं नहीं मैं उनका छोड़कर नहीं जा सकता। (तेजी से वापिस जाता है। दूसरे ही क्षण महारानी की हर हर महादेव की आवाज उभरती है। फिर विस्तील की आवाज उभरती है। रघुनाथ खील उठता है और दूसरे ही क्षण वह घायल रानी को सँभाले हुए मंच पर प्रवेश करता है)

लक्ष्मीबाई रघुनाथ। सब कुछ समाप्त हो गया मैं भी अब नींव का पथर हान जा रही हूँ।

रघुनाथ ओह महारानी वाइ माहव। आपक सिर आर छाती स कैसे खून बह रहा है और आपकी आँख

लक्ष्मीबाई आँख बंद गई रघुनाथ। अच्छा हुआ। अपनी पराजय अपनी आँखा से नहीं देख सकी। तुम्हें याद है, मैंने क्या कहा था

मेरी दह को महारानी बेहोश हो जाती हैं। रामचन्द्र दामोदर को पीठ से बांधे हुए मच पर प्रवेश करता है)

रघुनाथ रामचन्द्र जल्नी करो। महारानी बहाल हो गयी है। इन्हें बाबा गंगादास की कुटिया में ल चलो। शत्रु किसी भी क्षण आ सकता है।

रामचन्द्र (हँसा कण्ठ) ओफ यह क्या हो गया? (सहसा लक्ष्मीबाई आँख खोलती है)

लक्ष्मीबाई कौन रामचन्द्र? दामोदर कहाँ है?

रामचन्द्र दामोदर मरी पीठ पर है महारानी। मैंने वचन लिया है उसका पालन करूँगा। मैं उस सुरक्षित दक्षिण ले जाऊँगा।

लक्ष्मीबाई पा नी

रघुनाथ जल्नी रामचन्द्र जल्दी। इन्हें बाबाजी के पास न चलो। अत बहुत समीप है। (दोनों बड़ी सावधानी से रानी की बेह को उठाकर ले जाते हैं)

लक्ष्मीबाई (दूर से आता क्षीण स्वर) रामचन्द्र तब अंतिम बार घूम रहा है।

रघुनाथ स्वराज्य की ज्यादा बुझ रही है। (वे बाहर जाते हैं। पठ भूमि में एक स्वर उभरता है)

स्वर स्वराज्य की ज्यादा कभी नहीं बुझ सकती। वह अमर रहेगी। सूर्य का तब अनंत सूर्य में विलीन हो गया है। लेकिन रानी की स्वराज्य की भूख भारत के जन जन की भूख बन गई है।

जानी रानी याद रखेंगे यह कृतज्ञ भारतवासी।

यह अनुपम बलिदान जगायेगा स्वतंत्रता अविनाशी।

पर्दा पुरा गिर जाता है।

कलक-मुक्ति

पात्र

कृष्ण	यान्त्र सघ का ना
बलराम	कृष्ण के बड़े भाई
अक्रूर	एक प्रमुख यादव
शनघाचा	एक प्रमुख यादव
दधकी	कृष्ण की माँ
मत्स्यभामा	कृष्ण की एक रानी
सायवि	एक प्रमुख यादव
तीन यादव	१। यादवी एक उदयोपक

(प्रारम्भिक संगीत के बाद कई क्षण तक घोड़ों की टाप और रथों के चलने की ध्वनि दूर से पास आती है, फिर दूर खली जाती है, फिर पास आती है, फिर दूर खली जाती है। इसके बाद कुछ व्यक्तियों के तेजी से आने की पदचाप उभरती है और उसके बाद क्षणिक गान्ति हो जाती है फिर कई व्यक्ति उत्तेजित स्वर में बातें करते हैं। पृष्ठभूमि में अनेक व्यक्तियों के स्वर उभरते रहते हैं।)

५० यादव सा बलराम और कृष्ण हस्तिनापुर में नौट भी आय।

६० यादव मत्स्यभामा जब उह लिवा जान को गई थी तो उह लौटना ही था।

ती० यान्त्र अज शनघाचा की म यु निश्चित है।

५० यान्त्र लेकिन वह ना यनी है हो ननी।

६० यादव कही भी हा कृष्ण उसे नहीं छोड़ेंगे। उमन उनके समुर की हत्या की है।

- नी० यादव (हँसकर) नियति भी मैंमा व्यग्य करती है। वह उसका समुर होन वाला था। सत्यभामा शतघवा की वाग्न्ता थी।
- प० यादव वाग्न्ता शतघवा की थी पर तु पत्नी कृष्ण की है और सच तो यह है कि सत्यभामा है भी कृष्ण के योग्य।
- दू० यादव ठीक कहते हो। कृष्ण हमारा सघ का नना है। मघ के बाहर भी उसकी पूजा हाती है इसलिए हर मुन्त्री उमी की है।
अट्टहास फिर रथ की ध्वनि, घोड़ों की टाप उभरती है, फिर सब कुछ रुक जाता है।
- बलराम कहा सात्यकि, शतघवा कहाँ है? मुना है वह यहाँ से भाग गया।
- सात्यकि हा आम आपके आने का समाचार पात ही वह यहाँ से चला गया। पहले तो उसने आपसे युद्ध करना चाहा था और इसलिए वह सनापति कृतवमा के पास गया था। लेकिन उसने कह दिया कि कृष्ण से शत्रुता करना मरी शक्ति से बाहर है।
- बलराम लेकिन शायद सत्राजिन की हत्या करने की मलाह देत समय उसने यह नहीं सोचा था।
- सात्यकि हाँ यह मलाह उसी ने दी थी। उसने यहाँ तक कहा था कि कृष्ण, बलराम हस्तिनापुर गये हुए हैं। उनके लौटने से पहले ही तुम सत्राजिन को मारकर अपना प्रतिशोध ले ला। सत्यभामा तुम्हारी वाग्न्ता थी। उसका कृष्ण के साथ विवाह करके उसने तुम्हागे अपमान किया है।
- बलराम यदि यही बात थी तो उस कृष्ण का चनोनी देनी चाहिए थी।
- सात्यकि कृष्ण की शक्ति को कौन चुनोती दे सकता है? इससे अतिरिक्त महामति ज़रूर ने उमम कहा था कि इसमें कृष्ण का अपराध नहीं है अपराध सत्राजित का है।
- बलराम (हँसकर) चाचा बहुत चतुर है। मुना है शतघवा उनकी भी शरण में गया था।

- सात्यकि लकिन उहान स्पष्ट कह दिया कि वह कृष्ण के विरुद्ध किसी की सहायता नहीं कर सकत। उनके आन से पहले उस यहा स भाग जाना चाहिए।
- बलराम ता यह भी चाचा की ही सलाह थी, लेकिन वह भागकर कही नहीं जा सकत। उसन कृष्ण क ससुर की हत्या की है। मैं उस त्रिलोक म भी नहीं छाडूंगा। कहा है कृष्ण।
- कृष्ण (दूर से आता हुआ स्वर) मैं यह रहा भैया।
- बलराम रथ तयार करन की जाना दो। हम दोनो शतधन्वा का पीछा करेगे। उसका वध करना ही होगा।
- कृष्ण लकिन भैया
- बलराम रवन का प्रतिशोध रवन मे ही होता है कृष्ण। सारथी स कहा कि वह रथ जाड ले। मैं सत्यभामा की आखा म आंसू नहीं देख सकता।
- सत्यभामा हा आय मैं पिता की मृत्यु का प्रतिशोध चाहती हू। शतधन्वा कायर है। उस भुवस प्रेम था तो मेरे पति को ललकारा होना। मर पिता स युद्ध किया हाता। वीर पुरष सान टुए मिहा का वध नहीं किया करत। उसन मेर सोत हुए पिता का सिर काटा है।
- बलराम वह कायर था इसीलिए तो भाग गया है।
- कृष्ण शभे, अब तम बिता मत करो। भैया ने जब निश्चय कर लिया है ता शतधन्वा की रभा कोई भी नहीं कर सकत। हम उसका वध करक ही लीटेंगे।
- बलराम और मणि लवर भी तुम्हारे पिता की स्वयमन्तक मणि भी ता वही ल भागा है।
- सात्यकि रथ तैयार है आय।
- बलराम आभा कृष्ण।
- कृष्ण चला भैया।

जाने की पदचाप उभरती है फिर घोड़े की टापें
तज होती हैं होती जाती हैं धनुष की टबार सुनाई

देती है। रथ पास आकर फिर दूर चले जाते हैं।
स्वर उभरते हैं।

- कृष्ण भया वह देखो।
बलराम देख रहा हूँ उसने रथ की चान धीमी पड़ रही है। शायद
घाड़े थक गए हैं। अपना रथ जीर तज करा।
रथो के तेज होने की आवाज। धीव जीव में बीरों
की हुंकार। फिर जैसे रथ के गिरने का आभास।
- बलराम ला उमका घोड़ा गिर गया।
कृष्ण भया मैं अब पैदल ही उसका पीछा करना चाहता हूँ।
बलराम उसकी मृत्यु जा पहुँची है। तुम जा सकत हो।
रथ से कूदने और भागने का आभास।
- कृष्ण ठहरो शतधवा। धीर पुरुष भाग नहीं करत। ठहरो,
कितना ही भागो, मैं तुम्हें छाड़ूँगा नहीं।
शतधवा (हाफते हुए) ता तुम आ ही पहुँच कृष्ण। अच्छी बात है
आओ। मैं तुम्हें विश्वास दिलाता हूँ कि तुम्हें जीना नहीं
छोड़ूँगा। तुमने मेरी वाग्दत्ता का हरण किया है। तुम
बध्न हो।
- कृष्ण (हँसकर) कायर की भाँति भागकर सम्भवतः तुम मेरा
बध्न करने के लिए ही यहाँ आय हो। (बोनों के हाफने का
आभास)
- शतधवा कृष्ण तुम तत्र के अधिष्ठाता ही पद का दुरुपयोग करके
शायद तुमने वीरता का परिचय दिया है। मैं तुम्हें जीवित
नहीं लौटन दूँगा।
- कृष्ण (हँसकर) शतधवा तुमने सोत हुए शेर का बध्न करना
सीखा है जागत हुआ का नहीं। (भागने की ध्वनि) अरे
तुम फिर भागने लग ठहरो शतधवा। ठहरो नहीं ता यह
आता है भरा चक्र (चक्र के चलने की तीव्र ध्वनि और फिर
एक चौक) गया बेचारा। यह भी उसी माग पर गया।
अब देखूँ मणि कहा है। (क्षणिक धिराम) इसका पास मणि

तो दिखाई नहा देता। न, न यहाँ भी नहीं है तो कहा है। कहा है मणि? अब मैं भया को क्या जबरन दूंगा? मणि कहाँ गई? कहाँ गई मणि!

गूँज अतराल मगोत फिर कई व्यक्तियों के जटटहास का स्वर उठता है।

प० यादव तुमने सुना, शतघवा को भारतर कृष्ण लौट आय। मैं उनको अभी अकेले ही सघपनि महाराज जकूर के पास जाते देखा है।

दू० यादव कृष्ण को कोई नज़ा जीत सकता। वह क्षत्रियों का ही नहीं सभी यादवा का नेता है। सघ के बाहर भी उनकी पूजा होती है।

प० यादव लेकिन वह कहता है मणि शतघवा के पास नहीं थी।

दू० यादव वह बड़ा चतुर है। मैं मणि के कारण उस दा दो पत्नियाँ मिल चुकी है।

ती० यादव तो उससे क्या उसकी कितनी ही पत्नियाँ मिल सकती हैं। वह चतुर है धीर है प्रतिभाशाली भी है। लेकिन मणि कहाँ है?

दू० यादव हाँ प्रश्न तो यही है। जाग्रित मणि कहाँ है? (हँसते हैं)

प० यादव जानते हैं जब उसने बनराम से यह कहा कि शतघवा के पास मणि नहीं है तो उन्होंने क्या कहा।

ती० यादव क्या कहा?

प० यादव उन्होंने कहा तुम झूठ बोलते हो। उनका यह विश्वास है कि कृष्ण ने मणि खुरा ली है।

दू० यादव क्या बलराम का भी कृष्ण पर विश्वास नहीं। (हँसकर) यादव किसी का विश्वास नहीं करता। अब वह देखा कृष्ण इधर ही आ रहा है। विजय पर विजय और सुंदरी पर सुंदरी पावर भी उनका मुख वैसा सात हो रहा है। वह शायद सत्यभामा के महल की ओर जा रहा है। आओ हम लोग उनके भाग से हट जाएँ और सुनें कि वह क्या कह रहा

हे। (पीछे हटने और फिर किसी के धीरे धीरे पास आने की पदचाप)

कृष्ण (स्वयं) आखिर यह सच क्या है। इस मणि के कारण प्रमन मन्त्राजित और शनघ-वा जैसे वीर मारे गए। इस मणि ने यादवों की बुद्धि को भ्रष्ट कर दिया है। भया बनराम तब मुझे चोर समझते हैं। है तो आखिर वे भी मानव ही। धन शक्ति, रूप और ऐश्वर्य इन सब ने यादवों को उ मत्त कर लिया है। ऐसा नगता है कि उनका सवनाश समीप है। मैं क्या कर सकता हूँ? जो होना हा हा। सा मयभामा तो दूधरही आ रही है। पिता का शोक म व्याकुल मु न्नी सत्यभामा की मुखश्री बंसी मुरझा गयी है। चलो इसे भी शुभ समाचार दू। (पदचाप उभरते हैं) शुभे प्रसन्न हो तुम्हारे पिता का हत्याग वस लोक में नहीं रहा।

सत्यभामा वाष्णों की जय हो। मैं सब सुन चुकी हूँ। अपने प्रियतम से मुझे यही आशा थी।

कृष्ण लेकिन सत्यभामा

सत्यभामा मौन क्या हो गये आयुध ? लेकिन क्या ?

कृष्ण यही कि शनघ-वा के पास मणि नहीं मिली।

सत्यभामा (अविश्वास से) शनघ-वा के पास मणि नहीं मिली ?

कृष्ण हाँ मैं बहूत खोजा। वह उसके पास नहीं थी।

सत्यभामा मणि तो उमी के पास थी।

कृष्ण विश्वास तो मेरा भी यही है।

सत्यभामा और आपन ही उसका वध किया।

कृष्ण हाँ मैंने अवल ही उसका वध किया है।

सत्यभामा तब मणि और वहाँ जा सकती है ?

कृष्ण (व्यथित होकर) सत्यभामा !

सत्यभामा (बौचकर) आयुध ?

कृष्ण भैया की तरह क्या तुम भी मानती हो कि मैं झूठ बोल रहा हूँ कि मैंने मणि टिपार्ड है कि मैं मणि अपन पास रख

कर

सत्यभामा (विबल होकर) नहीं नहीं दब मरा यह आशय नहीं। मैं तो कहा गया।

कृष्ण सभी यह कहत हैं। सभी मुझ पर अविश्वास करत है। जो मरे विरोधी है व भी। जो मर साथी है व भी। मैं तुम्हें दोष नहीं दता सत्यभामा। इस मणि के कारण तुम्हारे पिता की मृत्यु हुई। इस मणि के कारण तुम शतधा की पत्नी हान से वंचित हो गयी।

सत्यभामा (बड़ होकर) वह जो कुछ हुआ मरी इच्छा से हुआ। मैंने शतधा की व भी नहीं चाहा।

कृष्ण लेकिन उसने तो चाहा था।

सत्यभामा ता इससे क्या यादवी जिस चाहती है उसी का वरण करती है।

कृष्ण फिर भी तुम्हारे लिए उसने तुम्हारे पिता का बंध किया। मुझे चुनौती दी लेकिन मणि कहाँ छिपाकर रख गया। किसका ?

सत्यभामा अब रहने दीजिय मणि की बात। किसी को दे गया होगा।

कृष्ण नहीं उसको खोजना हागा नहीं तो बड़ परिश्रम से जिस यादव मध को मैंने संगठित किया था, वह छिन भिन्न हो जायगा लेकिन मैं ऐसा नहीं होने दूंगा। मैं मणि का पता लगाऊंगा। तुम्हारी शका ठीक है। भया की भी शका ठीक ही है। आखिर वह मणि कहाँ गयी। कहाँ गयी ? (वातावरण में कहाँ गयी मणि, कहाँ गयी मणि'क स्वर गूँतते हैं। फिर अंतराल संगीत उभरता है फिर अनक मदोन्मत्त कण्ठ उभरते हैं)

मैं विश्वास के साथ कहता हूँ मणि कृष्ण न ही ली है। वह महाभूत है।

(व्यंग्य से) नहीं-नहीं। कृष्ण चोर नहीं है। मणि उसने

५० यादव
० यादवी

छिया भी है। जनम का छत्रिया है। गाविया के कपड़े तक उमन छिया न्येय ।

- दू० यादव जीरा माउन किमन चुगाया था ?
- दू० यादवी यह मायनचार काद ओर था । यह ता मणि चार है ।
- प० यादवी ओर हृदयचार भा । (अट्टहास प्वनि गुनती है)
- दू० यादव यः गहन कुछ है । गना है । किन हृदय यह अथ नहीं हो जाता कि यह हमारा अपमान कर ।
- प० यादव हाँ, उमन मणि का छियाकर हमारा अपमान किया है ।
- दू० यादव हम अपमान का प्रनिमाध लेंगे ।
- प० यादव हम उम पञ्च्युत कर देंगे ।
- प० यादवी (हंसकर) तुम कुछ नहीं कर सके । उमके सामन आत ही तुम उस प्रणाम करोगे ।
- दू० यादवी ओर फिर यह मुस्कराकर तुम्हारा कुशल समाचार पूछेगा और फिर कोई यादवी उससे विवाह कर लगी । (फिर अट्टहास उठता है)
- प० यादव (छूट होकर) बंद करो यह अनगल प्रलाप । वृष्ण को हम बार पदच्युत हाना ही हागा नहीं ता उम बताना होगा कि मणि कहाँ है ।
- प० यादवी लेकिन पूछेगा कौन ? उसके आन का समाचार पात ही महावीर वृत्तवमा घर छाड़कर भाग गय । महामति अकूर कहाँ गय कोई नहीं जानता । शतघन्टा का वध हो चुका है । एमी स्थिति में उस पञ्च्युत करने की बात कहत हो ।
- प० यादव हम अभी जनसभा आमत्रित करने की माँग करते हैं । वही हम प्रश्न का निणय होगा । (तेजी से जाने की पदचाप, यादवियों के हँसने का स्वर)
- प० यादवी जाइय कीजिय प्रगध ।
- दू० यादवी लेकिन सखी इनकी बात भी ठीक है । वृष्ण कितन ही चतुर है । वीर हो मणि कहाँ गयी इसका पता ता लगाना ही चाहिए । देवी सत्यभामा स्वयं बहुत चिन्तित है । वह

प० यादवी कृष्ण पर सन्नेह भी करती ह आर करना चाहती भी नहीं। सचमुच यह समस्या है तो जटिल। आपिर वह सुन्नर मणि कहाँ गयी। आओ माता देवकी की ओर चल। अरे वह देगो देवी सत्यभामा भी उधर हा जा रही है। (रथ के जाने का स्वर उठता ह और फिर दूर स पदचाप पास आती ह)

सत्यभामा आया की जय हो। मैं आपन चरणा म प्रणाम करती हू।
देवकी अपन पति की प्रिया हो। आओ सत्यभामा। सुना है कि तुम बहुत उदास हो।

सत्यभामा आया सचमुच मैं बहुत दुखी हू। मेरे पिता की मणि को लेकर यदुकुल बहुत उत्तेजित हो उठा है। सब आयपुत्र पर शका करत हैं कि उहान मणि छिपा ली है और आयपुत्र कहत हैं कि शतघवा क पाम मणि नहीं थी। नहीं थी तो कहाँ गयी।

देवकी यह तो मैं भी नहीं समझ पाती। लेकिन, इतना अवश्य जानती हू कि कृष्ण झूठ नहीं बोल सकता।

सत्यभामा लेकिन मैं हर किसी का मुह नहीं पकड़ सकती। हर पवित्र उन पर कटाक्ष करता है। मैं यह नहीं सह सकती। इसलिए और नहीं सह सकती कि मैं सन्नाजित की पुत्री हू और उहाने एक बार आपन पुत्र पर पूठपूठ सन्नह किया था।

देवकी तुम्हारे मन की जो अवस्था है उस में समझ सकती हूँ। लेकिन तुमको कृष्ण पर विश्वास करना चाहिए। वह पता लगाने के लिए कुछ न उठा रखेगा।

सत्यभामा लेकिन कही पता लगाते लगात यात्रा-सघ बल परीक्षा क लिए आतुर न हो जाय। विलासिता विवेक को नष्ट कर देती है।

देवकी यही कृष्ण भी कहता है। वह अभी आन वाला है।
सत्यभामा क्या वह यहा आ रह हैं ?
देवकी हाँ, वह इसी सम्बन्ध म सलाह करने आ रहा है। वह स्वयं

ही गह कलह से बहुत डरता है इसलिए वह अवश्य कोई न कोई रास्ता निज़ाल लेगा। ज़रूर सब हार जात हैं तब वह किसी न किसी तरह सफल हो ही जाता है। वचन से ही सक्टा म पला है। उसने क्या नहीं सहा। पर हर सक्टा उसकी प्रतिभा के लिए चुनौती बनकर आता है। और वह उस चुनौती का अपनी सफलता का साधन बना लेता है।

सत्यभामा

यही विश्वास तो मुझे जब तक जीवित रखे हुए है नहीं तो पोर जना न ध्यम्य बाण मुझे कभी का नष्ट कर दत। अच्छा मैं चलती हूँ। इस समय उनके सामने जाना ठीक नहीं होगा। मेरा प्रणाम स्वीकार करें।

देवकी

चितामुक्क हाकर जाओ। लेकिन नहीं, तुम अभी पाम क कल म ठहरा। (जाने की पदचाप उभरती है। क्षणिक विराम के बाद फिर किसी के आने की पदचाप उभरती है)

कृष्ण

प्रणाम करता हूँ माँ। कौसी हो ?

देवकी

अच्छी हूँ। तू बता न क्या किया ?

कृष्ण

अब तुम्ही बताओ मैं क्या करूँ ?

देवकी

कुछ तो करना ही होगा। सत्यभामा बहुत दुखी है और बलराम अभी तक नहीं लौटा।

कृष्ण

इसी का तो मुझे दुख है माँ। भया भी मुझ पर विश्वास नहीं करत लेकिन मुझे सूचना मिली है कि बहुत शीघ्र लौट रहे हैं आज या कल यहाँ पहुँच जायेंगे। पर उनके साथ साथ चाचा अक्रूर भी लौट आते तो बहुत अच्छा होता।

देवकी

अक्रूर का इससे क्या सम्बन्ध है ?

कृष्ण

सम्बन्ध है माँ और उसी की चचा करन मैं तुम्हारे पास जाया हूँ।

देवकी

(चकित होकर) तू क्या कहना चाहता है ?

कृष्ण

मुझ सँदह है कि भाँज चाचा न पास है।

देवकी

लेकिन इस सँदह का आधार क्या है ? लाय तो यही कहत

हैं कि मणि तरे पास है।

कृष्ण लोग की बात मैं नहीं जानता लेकिन मेरे सदेह का आधार है। मेरे आन का गमाचार पाव सनापति वृन्वर्मा घर छोड़कर चले गये थे। मैंने पता लगा लिया कि मणि उनके पास नहीं थी। हो भी नहीं सकती थी। वह हमारे विरोधी है और मेरी मायता है कि वह मणि हमारे किसी हितपी के पास है। चाचा अबू स बटकर हमारा और कोई हितपी नहीं है।

देवकी हाँ कृष्ण। यात्रा सघ म हमारा मयस बड़ा हितपी यही है लेकिन तू जानता है वह कहाँ है।

कृष्ण जानता हूँ वह प्रयाग में तीर्थवास कर रहे हैं। कई बार सन्देशा भज चुका, लेकिन वह आत ही नहीं।

देवकी उसे आना हागा। तू रथ तयार करने की आज्ञा दे। मैं उस सेन जाऊँगी।

कृष्ण नहीं माँ तुम्हें नहीं जाना हागा। तुम्हारा सन्देशा ही काफी होगा।

देवकी तो फिर तू मरी ओर स स दशा भिजवा दे कि वह दिन नहीं भूली हूँ जब तुम मेरे बलराम और कृष्ण को व दावन से ले आये थे। कस के काप से मरी रक्षा की थी। उसी दिन की याद दिलाकर मैं कहती हूँ कि एक बार फिर मेरे राम और कृष्ण की रक्षा के लिए तुम्हें द्वारका जाना होगा। उन्हें कलक से मुक्त करना होगा। यात्रा सघ को गहयुद्ध से बचाना होगा।

कृष्ण ठीक है माँ मैं अभी सात्यकि का भजता हूँ। यह सन्देशा पाकर चाचा नहीं रुक सके। और उनका आन पर सब समस्या सुलझ जायगी। अच्छा मैं चलू प्रणाम करता हूँ। यशस्वी हो। (जाने की पदचाप फिर किसी के आने की पदचाप)

देवकी सत्यभामा अब मुझे भी जाने की आज्ञा मिली। वह निश्चय ही मरी

ओर गय हूँ ।

देवकी लेकिन तुमने मुन लिया न अब चिन्ता की कोई आवश्यकता नहीं ।

सत्यभामा मैंने सब कुछ मुन लिया । मुझे लगता है कि समस्या सचमुच ही मूलज जायगी । अच्छा प्रणाम करती हूँ ।

देवकी जयन्त पति की प्रिया हूँ । (आने की पदघ्राप उभरती है) क्षणिक विराम के बाद देवकी स्वतः धोलने लगती है)

देवकी (स्वगत) कितना सरल और साथ ही कितना प्रतिभाशाली । बड़ा ही कठिन हो जाता है इसको पहचानना । इसी के कारण तो आज यादव सघ इतना शक्तिशाली हो उठा है, लेकिन शक्ति और विलासिता दोनों एक साथ नहीं रह सकते । इस विलासिता ने यादवों की बुद्धि हर ली है । सब एक दूसरे पर शका करते हैं । बलराम तक कृष्ण पर शका करता है । वह बलराम जो प्रतिक्षण कृष्ण पर प्राण-योद्धावर करने के लिए तैयार रहता है । लाना की राह कभी एकदम भिन्न हो जाती है लेकिन प्रेम में कभी अंतर नहीं होता । बड़े से बड़ा मतभेद होने पर भी बलराम कृष्ण के आस्त में नहीं आता उसी की धात खलन देता है । कितना घडप्पन है इस बलराम में । इसीलिए मैं सावधानी हूँ अब मधे ठीक हो जायगा वस अकूर के आने की तरफ है ।

अंतराल संगीत दमामे पर चोट पड़ती है । उदघोषक का स्वर पास आता है ।

उदघोषक सुनें मुने सब यादववीर सुनें । भोज अधक और वणि सभो वीर सुनें । कल यादवसघ की जनसभा का आयोजन किया गया है । महावीर बलराम महामति अकूर जीर सेनापति कृतवर्मा आदि सभो यान्व नेता यात्रा से लौट आय हैं । मणि का लेकर जो उत्तेजना यादवसघ में उभर आयी है उसी पर विचार करने के लिए इस सभा का आयोजन किया गया है । मणि के मितन की पूज जाशा है । सुनें

मुन यादवसथ के सभी वीर सुने। भोज अधक और वणि सभी मुन कन जन सभा क गायजन म उनकी उप स्थिति अनिवाय है। सुने सुनें भाज अधक आर वणि सभी यादव वीर सुने। (घोरे धीर स्वर दूर हटता जाता है और यादवों की गोष्ठी का कोलाहल उठता है)

प० यादव तो कल जनसभा का अधिवेशन होगा।
दू० यादव और उस जनसभा म महामति अकूर उपस्थित रहेंग।
ती० यादव और सुनते है मणि भी मिल जायेगी।
प० यादव मिलेगी क्या नही। मणि कृष्ण क पास है।
दू० यादव यह तुम कसे कह सकते हा ? मणि उसक पास होती तो

ती० यादव अब तक क्या छिपाता ?
प० यादव मुझे तो ऐसा लगता है कि मणि अकूर क पास है।
ती० यादव नही महामति अकूर ऐसा नही कर सकत। मणि कृष्ण के पास है। वह किसी और प्रिया को प्रमन करना चाहता है।
प० यादव (हँसी)

ती० यादव नही मणि अकूर के पास है।
दू० यादव (तीस होकर) तुम झूठ बोलत हा। मणि कृष्ण के पास है।
ती० यादव शान्त शान्त मणि किसक पास है कल पता लग जायेगा।
दू० यादव तब तक विराम सच्चि क लेनी चाहिए। आओ आओ सब लोगो को इसकी सूचना दें। (अंतराल सगीत, इसके बाद जनसभा का कोलाहल उठता है)

प० यादव देखो देखा सभी लाग आ गय हैं। उधर महावीर बलराम हैं। अभी तक उनके मस्तक के बल नही खुल। लेकिन मुख पर वीसा ही तज है। मानो अभी युद्ध क लिए सतकार उठेंगे।

दू० यादव और यह महामति अकूर सथ के नेता के पास ऊँचे आसन पर ऐम बैठ हैं जस इन्द्र क पास वदत्पति बैठेहा। मुख पर कभी गम्भीरता है लेकिन नयना स स्नह छलका पड़ता है।
ती० यादव और उस कृष्ण को देखो, वह जो यादवा का नेता है सथ

के बाहर भी जिसकी पूजा होती है उस कृष्ण को दया। सभी यात्रियों की ओर देख रहे हैं। उसका शान्त, गम्भीर मुख अदभुत रूप से आकर्षक लग रहा है। उसकी बलिष्ठ मांसल भुजाएँ कपूरों के बंधन में फँसकर बँसी मुड़ती हो उठी हैं। उसकी विशाल वनस्पति पर स्वर्णहार और पुष्प मालाएँ सुशोभित हो रही हैं। उसने अपना उत्तरीय को ढोला कर लिया है। सुनो सुनो वह कुछ कह रहा है। उसकी वाणी गम्भीर किन्तु प्रखर है।

कृष्ण यादव वीरो। आप जानते हैं कि इधर सम्राजित की स्वयंसेवक मणि को लेकर मध्य में कितना वनस्पति बढ़ गया है। अनन्त वीरों का विश्वास है कि मणि मैं ली है। परन्तु मणि मेरे पास नहीं है। लेकिन प्रश्न यह है कि वह मणि है कहीं? मणि शतधवा के पास थी। और उसका वध मैंने किया तब मणि मैं नहीं ली तो किसने ली? शत्रु का यह कारण काफी मजबूत है। लेकिन आप यह क्या भूल जाते हैं कि जब तक मैं शतधवा के पास पहुँचा तब तक वह अनन्त यादव वीरों से मिल चुका था। मनापति कृतवर्मा ने उससे शरण मांगी थी। महामति अकूर से भी उससे शरण मांगी थी। दूसरे अनेक वीरों से भी उससे शरण मांगी होगी। वह किसी की भी मणि दे सकता था और मैं कहता हूँ कि उसने दी है। (सभा में गोर होता है) जात रहिये। मैं जानता हूँ उसने मणि किस ली है। आज उस व्यक्ति का मैं पा लिया है। कहूँगा कृपा कर वह व्यक्ति स्वयं चलकर मेरे पास आ गया है। (सभा में फिर शोर उठता है)

प० यादव कौन है वह व्यक्ति?

दू० यादव उसका नाम बताइय।

कई स्वर्ण हाँ हाँ उसका नाम बताइय।

कृष्ण शांत यादववीरों शांत। (मुड़कर) चाचा अकूर मैं जानता हूँ मणि आपका पास है। यह भी जानता हूँ कि आपका उद्देश्य

चुराया नहीं है। शनघवा स्वयं उस आपके पास डालकर चला गया था। वह जानना था कि यह मणि यादवसभ में गूह बलह का कारण हो सकती है। उसी गहमुद्ध से यादवसभ की रक्षा करने के लिए आप उस लहर नीय करने चले गये। लेकिन अब मरी प्रायना है कि मरा बलक दूर करने के लिए उस मणि को सभ के सामने उपस्थित कर दीजिये।

प० यादव : उसकी बात ठीक है। मणि अकूर के पास है। वह देखो उहान उस परम ददीप्यमान वस्तु को निकालकर वदी पर रख दिया है। जन सभा जस आलोकित हो उठी है। लज्जित सबके मस्तक सज्जा से झुक गये हैं। हम सभी ने कृष्ण पर सल्लोह किया था।

ती० यादव : महावीर वलराम की ओर देखो वह कृष्ण की ओर बस देख रहे हैं। मानो शमा मीग रहे हों। अहा उहाने आखे मूँ ली। उनसे बहता हुआ जन उनके मुख की सज्जा का जस धो रहा हो।

प० यादव : सुनो सुनो महामति अकूर कुछ कह रहे हैं।

अकूर : यादववीरो यह मन्त्र है कि जब शतघवा भाग थे तो इस मणि को मेरे पास फँक गये थे। उस समय यादवसभ में एक भयकर सघप पड़ा होने की जाणका थी। सत्राजित की मृत्यु में मरा भी हाथ समझा जाना था। ऐसी अवस्था में इसीलिए मैं चला गया था। अब तीर्थाटन कर लौटा हूँ। मणि जन सभा के सामने है। (मुड़कर) कृष्ण इस मणि की मुझे तनिक भी चाह नहीं। अधिकार से वह आपकी है। आप जा चाह करें। इसके कारण आपका जो बन्ध हुआ उसका लिए मैं खल ही प्रगट कर सकता हूँ। मरा और कोई उद्देश्य नहीं था।

कृष्ण : महामति अकूर, आपन जो कुछ कहा वह ठीक ही है।

आपन जा कुछ किया, वह भी मघ की रक्षा के लिए ही किया लेकिन इस मणि की मुझे भी कोई आवश्यकता नहीं। (सहसा सभा में फिर शोर उठता है)

प० यादव क्या कहा कृष्ण मणि नहीं चाहते। फिर इसका अधिकारी कौन है ?

दू० यान्त्रिक
ती० यादव पाप के अनुसार मणि पर अधिकार मघपति उग्रसेन का है। लेकिन सघ की एक शाखा के नायक कृष्ण के पिता वसुदेव हैं। उनका भी मणि पर अधिकार है। अधिकार बड़े भाई बलराम का भी हो सकता है।

प० यादव दूखो भाई मणि अत्यन्त सुन्दर है और हम सबसे सुन्दर हैं प्रद्युम्न। सुन्दर वस्तु सुन्दर मनुष्य को ही मिलनी चाहिए।

दू० यादव हम दृष्टि से तो वह सुकुमार को मिलनी चाहिए। वह सुन्दर होन के साथ साथ सुकुमार भी है।

ती० यादव मेरी राय में तो सुन्दर वस्तु वीर पुरुष को मिलनी चाहिए। सात्यकि परम वीर है और कृष्ण का सखा भी।

प० यादव इस समय तो सबसे सुन्दर और सच्चे वीर कृष्ण ही हैं। देखो वह फिर कुछ कहने के लिए खड़े हो गए।

कृष्ण यान्त्रिक सभासभों भोज अन्न और वणि वीरो आप मुझसे सहमत हाँ कि यह मणि योग्यतम व्यक्ति को ही मिलनी चाहिए। यादवसभ में योग्यतम व्यक्ति कौन है ? यह आप जाना ही होगा। (सभा में तीव्र कोलाहल उठता है) शान्त शांत ! आप व दिन नहीं भूले हाँ जब यादवसभ पर विपत्तियों के बादल भँडरा रह था। हमारा ऐश्वर्य हमारी सम्पत्ति और शक्ति सब नष्ट हो चुके थे, हमारा पौरुष बर्बाद था। हमारी बुद्धि कुण्ठित थी सघ महानाश की आरम्भ कर रहा था और मामा कम यदुकुल का बाल बच चुके थे। ऐसे समय में बवल एक वीर पुरुष था जिसने उमक अत्याचार के विरुद्ध अपनी एकाकी दाणी कुलद की। साम-दाम, दण्ड भेद से उससे तोड़ा

लिया। और यादवसघ को तब तक जीवित रखा जब तक वह स्वयं जाकर भैया बलराम और मुझे वंदावन से नहीं ल आया। वह वीर और विन पुरुष आज आपके सामने उपस्थित है। (क्षणिक विराम, गहन से नाटा और पठ-भूमि में संगीत) आप सब उन्हें जानते हैं। वह महात्मा अकूर है। मैं उन्हें प्रणाम करता हूँ। वह इस रत्न को ग्रहण करे।

सहसा सनाटा भग हो जाता है। एक क्षण में सब सामूहिक स्वर में पुकार उठते हैं।
 गान्० स्वर अदभुत यही ठीक है यही उचित है। यही कृष्ण की विशेषता है। इसी व कारण सघ के बाहर भी उसकी पूजा होती है। (धीरे से फुसफुसाते हैं) कृष्ण की जय हो।
 यादवसघ का वास्तविक सघपति कृष्ण ही है। कृष्ण की जय हो।
 समाप्ति सूचक संगीत।

राखी और कगन

पात्र

मानसिंह	नागौर का राजा
पन्ना	मानसिंह की बड़ी बेटी
कमला	मानसिंह की छोटी बेटी
उम्भदसिंह	अरिकाण्डा का राजकुमार
सरदार	नागौर का एक सरदार
दवल	दामी

(रगमछ पर एक पहाड़ी दुग के राजमहल के भीतरी भाग के एक प्रकोष्ठ का एक कमरा। पर्दा उठने पर दो राजपूत बालायें वहाँ बठी दिखाई देती हैं। बड़ी राजकुमारी पन्ना अपूख सु बरी है। उसके रचितम गौर मुख पर गम्भीरता बड़ी प्रिय लगती है। उसके मयनों की बरौमियाँ तनी हुई हैं। बिबुल बड़ है और जधर कुछ बक। छोटी राजकुमारी कमला के रूप पर अभी शशव की छाया है। चंचलता अधिक है। बार बार आचल की ऐठती है और इधर उधर देखती है। सहसा बाहर की ओर देखकर कहती है)

कमला जीजी पिताजी आ रह है।

पन्ना देख रही हूँ। बहुत गम्भीर जान पड़त हैं।

कमला गम्भीर होन का कारण है जीजी भया अभी तक दक्खिन से नहीं लौटे।

पन्ना वे अभी कैसे लौट सकत है। गय दिन ही जितन हुए है।

कमला पर जीजी व नहीं लौटे ता दुग की रक्षा कोन करगा ? रक्षा नहीं हुई तो गुजरात का बादशाह उस पर अधिकार

कर लगा।

पना (बड़ता से) ऐसी बात मुह से मत निगल कमला दुग पर गुजरात के बादशाह का अधिकार नहीं हो सकता। याद रख, तू राजपूतनी है और

कमला (सहसा) और राजपूतनी क्या होती है यह मैं खूब जानती हूँ। पर

पना पर की बिना पिताजी पर छोड़ दे। उन्होंने और उनके सरदारों ने दुग की रक्षा के लिए क्या निणय किया है यह जान बिना हम आगे साधन का कोई अधिकार नहीं।

कमला तो वे पिताजी जा गये। मैं उनसे ही पूछती हूँ कि उन्होंने क्या निणय किया है। (कमला आगे बढ़ती है। पना भी उठती है। राजा मानसिंह वहाँ प्रवेग करते हैं। आयु डल चली है। मुल पर विवाद की रेलायें भलक आई हैं। लेकिन पगड़ी में राजचिह्न का प्रतीक रत्न चमक रहा है) कमला (स्नहपूर्वक) पिताजी आपन क्या फैसला किया ?

पना राजा मौन रहते हैं। पिताजी हम डर के कारण नहीं बल्कि आपका निणय जानने के लिए व्याकुल हैं।

कमला पिताजी क्या भया लौट आयेगे ? क्या दुग की रक्षा हो सकती ?

राजा फिर भी मौन रहते हैं।

पना पिताजी आप क्या सोच रहे हैं ? क्या आपको हम पर विश्वास नहीं है ?

कमला मालूम होता है पिताजी जब दुग के वचन की कोई आशा नहीं है।

पना राजा फिर भी मौन रहते हैं। (आगे बढ़कर) पिताजी आप बोलत क्या नहीं ? आपको चुप रहने का क्या कारण है ? क्या आप हम पर विश्वास नहीं करते ? क्या आप समझते हैं कि हम में इतना साहस

नती है कि हम बुरी बान मुन मर्ने । पिनाजी, हम राजपूत की बेटी है । हम राजपूतनी हैं । (बोलते-बोलते आवेग में आ जाती है) राजा ध्यप्र होकर सिर हिलाता है)

मानसिंह पना, बटी पना ।

पना पिताजी ।

राजा फिर मोन हो जाते हैं ।

पना आप फिर चुप हो गये । आपका मभा न क्या कमला किया ? दुग की रक्षा की क्या व्यवस्था की गई ?

मानसिंह (निश्वास लेकर) दुग की रक्षा तो अब बचल दुगा ही कर सकती है ।

कमला (स्तम्भित होकर) याना दुग की रक्षा नहीं हो सकती ?

मानसिंह नहीं ।

कमला भया दबिखन से नहीं लौट सकते ?

मानसिंह नहीं । यह समय पर नहीं लौट सकता । और दुग में जो ध्यमित बच हैं व दर तन शत्रु का सामना नहीं कर सकते । बहुत जल्दी हम सबको मौत में जूझना होगा ।

पना राजपूत और राजपूतनियाँ मरने से नहीं डरते पिताजी ।

मानसिंह जानता हूँ बेटी । इसीलिए हमने फैसला किया है कि जितने पुरुष हैं व दुग की रक्षा करते हुए मर मिटें और जितनी नारियाँ हैं व

कमला (एकदम) वे क्या करें ?

मानसिंह (गम्भीर होकर) जीहर ।

पना जाहर ।

कमला जीहर तो जीहर होगा ।

पना एक राजपूतनी के लिए जीहर से बड़ा सोभाग्य और कुछ नहीं होता ।

कमला जीहर का जय है मृत्यु । मृत्यु का तुम सोभाग्य कहती हो जीजी ?

पना (बढ़ स्वर) हाँ कमला इस प्रकार की मृत्यु सोभाग्य ही

है। दुश्मन व हाथ म पकड़न म यत पड़ा अच्छा है कि हम स्वयं ही अपने प्राणा का अंत कर दें। अब बगन व न ही मांग है। दुश्मन से सटन हुए मोन का मन लगायें या फिर जोहन करव अपने का अमर बन दें।

बमला (निहास) और कोई गम्ना नहीं है जीजी ?

पन्ना और वार्द रास्ता नहीं ? मैं समझी नहीं कि तुम्हारा मतलब क्या है ?

बमला मेरा मतलब यह है जीजी कि क्या मग्न न पढ़न और कुछ नहीं हा सबता ?

मानसिंह नहीं, अब और कुछ नहा हा सबता ।

पन्ना (सहसा) ठन्रिय पिनाजी, बमला का मननब नमपती हू । कोई और रास्ता देना जा सबता है ।

मानसिंह (चिन्तित होकर) कोई और रास्ता देना जा सबता है ।

बमला हा पिनाजी मेरा मन कहना है कि वार्द आ गम्ना हा सबता है ।

मानसिंह वह पौन मा रास्ता है ?

पन्ना मैं कुछ दर माचना चाहती हू ।

मानसिंह अब माचा का समय नहीं है । दुश्मन की असम्य सता हम घेरनी चली आ रही है और दुग म नयल मुन्ठी भग सैनिक शेष है । हम अधिक दर तक मुकाबला नहीं कर सकते ।

पन्ना नहीं कर सके ता हम जाहर तो कर सकेंगे । हम उससे बचना नहीं चाहेंगे । आप अपनी तैयारी करत रहिए ।

मानसिंह यहाँ सुनन आया था बेटी । मुझे तुम पर विश्वास है और गव भी । अच्छा मैं जाना हूँ । तुम्हारी राह दखूंगा ।

जाता है और दोनों वहाँ एक दूसरे की ओर बेलनी हैं ।

पन्ना बमला मैं तुम्हारा मतलब ठीक-ठीक नहीं समझी । न तुम यह कहना ता नहीं चाहती कि हम किसी के मांगे ?

- कमला हाँ जीजी महायना माँगना पाप नहीं है।
 पना ब्रह्म नहीं है पर कोई उसका पात्र तो हा ? काई इम योग्य ता हा जि सहायता कर सके।
- कमला राजपूताना म ऐम बीरो की कमी नहीं है।
 पना राजपूताना म बीरा की कमी नहीं है, लेकिन
 कमला सविन ?
 पना (सहसा) नहीं नहीं कमला मैं अपन दश की बुराई नहीं कर सकूंगी। राजपूताना बीरा की भूमि है। पर मनुष्यता बबल बीगता पर ही निभर नहीं करती। उस कुछ और भी चाहिए।
- कमला उम कुछ और को मैं पूछ समझती हूँ। और यह भी समझता हूँ जि हमारे समीप ही एक ऐसा राजपूत रहता है, जा बबल बीर ही नहीं है कुछ और भी है। (मुस्कराती है)
- पना कमला।
 कमला मैं जानती हूँ जीजी। आप उसे पहचानती हैं। उन पहाड़िया व उस पार।
- पना (फुसफुसाकर) उन पहाड़ियों के उस पार उस पार क्या है कमला ?
- कमला (शरारत से) उस पार अरिकाण्डा का दुग है और उस दुग मे रहता है राजकुमार उम्मेदगिह।
- पना (काँपकर) राजकुमार उम्मेदगिह। (क्षणिक त नाटा)
 कमला तुम्हारा मतलब है कि राजकुमार उम्मेदगिह हमारी मरणा कर सकेगा ?
- कमला तुम चाहोगी तो क्यों नहीं कर सकेगा ?
 पना मैं चाहूँगी ?
 दासी का प्रवेश।
- दासी राजकुमारी कमला आपका महाराज बुला रहे है।
 कमला मुझे बुला रहे है। चल मैं अभी आती हूँ। (पना से)
 जीजी मैं अभी आती हूँ। (तेजी से चली जाती है)

दासी वहीं लड़ी रहती है।

पन्ना स्वयं तुझे याद है कि दो गप पहन राजकुमार उम्मन्मिह
हमार महमान बन थे।

दासी अन्किण्डा का राजकुमार। हा राजकुमारी जी। मुझे
मानूम है। लेकिन आप आपका उनको याद कैसे आइ ?
वह तो

पन्ना मुझे मानूम है। वह हमारे कुल का शत्रु है। पिताजी उससे
सहायता मांगन की अपन्या में जाना अच्छा मममन।

दासी क्या / क्या आप राजकुमार उम्मन्मिह से सहायता मांगन
की यात मोच रही हैं ? यह कम हा मक्ता ह राज-
कुमारी जी ?

पन्ना यही तो मैं भी कहती हू लेकिन कमन्या का विचार है कि

दासी ममनी। छाटी राजकुमारी का मतलब है कि

पन्ना वह तो मैं भी समझती हूँ। लेकिन वह इस वन का बट्टर
दुश्मन है। वह नहीं आयगा। नहीं आयगा।

दासी हा वह नहीं आयगा। लेकिन (क्षणिक विराम) आप
चाह तो आ भी सक्ता है।

पन्ना (हसप्रभ-सी) मैं चाहू तब /

दासी हा आप चाहें तब। आप सब कुछ समझना है। अच्छा म
जाती हूँ। जोहर के लिए प्रबन्ध करना है।

जाती है।

पन्ना दयन (बेखबर) घटती गई। (स्वगत) मैं चाहूँ तो। लेकिन
मैं कस चाह सकती हूँ। वह तो हमारे कुल का शत्रु है।
आह। यह कैसी विनम्रता है। इतना मुन्दर इतना कीर
राजकुमार और ऐसी शत्रुता। सचमुच तब वह मुझे कितना
अच्छा लगता था। कितना अच्छा। और वह भी तो मझे
देखते रहना चाहता था। मैं उस बुलाता तो वह अवश्य
आएगा। पर बुलाऊँ कैसे ? क्या प्रेम की मुद्राई स्वर
बुलाऊँ ? प्रेम। और उसने प्रेम को ठुकरा लिया तो ? नहीं,

नहीं एक राजपूत किसी राजपूत वासा के प्रेम को नहीं ठुकरा सकता। नहीं ठुकरा सकता (क्षणिक मौन) ठीक है, नहीं ठुकरा सकता। पर इसमें पिताजी का अपमान तो होना ही। पिताजी का अपमान होगा, शत्रुता बढ़ेगी, तो तो क्या करूँ? क्या करूँ? कस चुलाऊँ? (क्षणिक मौन) समय गयी। एक ओर रास्ता है। मैं उस राखी भेज सकती हूँ। हाँ हाँ मैं उस राखी भेजूंगी। राखी पात ही वह दौड़ा आयेगा। वह भरा भाइ बनगा। और पिताजी को एक और घंटा मिलेगा। वह घंटा से शत्रुता न रख सकेगा। पर पर मर प्रेम का क्या होगा? जिसकी कल्पना मुझे जीवन दे रही है जा मेरे सपना का सम्बल है जा मेरे अरमानों का आधार है उसका क्या होगा? नहीं नहीं मैं उसे राखी नहीं भेजूंगी। नहीं भेज सकूंगी। हाने दो सावा। उठन दा जौहर की ज्वाला।

कमला का प्रवेश।

कमला जीजा।

पन्ना (काँपकर) कमला। (क्षणिक मौन। दोनों एक दूसरे को देखती रहती हैं। फिर पन्ना स्वस्थ होकर बोलती है) कमला, तू ठीक कहती थी। मुझे वह रास्ता सूझ गया है। अगर वह सफल हो गया तो हम भया के जाने तक दुश्मन का राक्षस बनते हैं।

कमला सच। क्या रास्ता है वह?

पन्ना अभी बगानी हूँ। पहले पिताजी से पूछ लूँ। तू यहाँ ठहर अभी आई। (तेजी से चली जाती है। एक क्षण मौन रहकर कमला बोल उठती है)

कमला मुझे मालूम है वह रास्ता। जीजी राजकुमार से प्रेम करती हैं। मैं जानती हूँ एक दिन उसका प्रेम सन्ना पाकर वह राजकुमार घाटे पर चढ़कर आता और तलवार की छाया में बंधू हरण करके ले जाता। राजपूत अवसर इसी तरह

विवाह करत हैं। लेकिन ऐसा लगना है जीजी उत्तने से ही मनुष्य नहीं है। वह बबल दुग की रक्षा ही नहीं करना चाहती पुश्तनी शत्रुता को मिटा देना चाहती हैं। और मक लिए अपने प्रेम का उल्लिखन करने को तैयार है। प्रेम और कृत्य में सघष छिटा है। तभी य इतनी व्यग्र है। व प्रियनम को शायद अपना भाई उताना चाहती है। वह राखी भोजना चाहती है। वह अपन भरमाना को अपन पग से कुचल रही है। अपनी कामनाओं का गला अपन हाथ से घाट रही हैं। (एकदम बाहर देखकर) अरे वह तो इधर ही आ रही हैं। बने प्रमन खिचाई देती हैं। पिताजी भी माथ हैं। इधर छिपकर उनकी बात सुनू। कमला अंदर की ओर जाती है। राजकुमारो पन्ना और राजा मानसिंह आते हैं।

पन्ना पित जी पगडिया का तम जार अग्निगण्डा का टुक है।
मानसिंह (चौरकर) है पर उससे तुम्हें क्या ?
पन्ना (पूछवत) और वहाँ का राजकुमार का नाम उम्मानसिंह है।
मानसिंह मैं जानता हूँ। पर इन बातों से तग क्या मतलब है ?
पन्ना (पूछवत) क्या कभी अग्निगण्डा का राजकुमार न आपका अपमान किया है ?

मानसिंह अग्निगण्डा का राजकुमार न मग अपमान किया है ? नहीं
पन्ना तो तुमसे किसने कहा ?
मानसिंह किसी ने नहीं। मैं अपन आप ही पूछ रही हूँ। (क्षणिक विराम) उसने कभी आपका सरला या किसी प्रजाजन का अपमान किया है ?

मानसिंह नहीं वटो उसने ऐसी कोई बात नहीं की।
पन्ना तो फिर पिताजी उस आप अपना शत्रु क्या मानते हैं ?
मानसिंह मैं उस अपना शत्रु क्या मानता हूँ ? क्या ? बात यह है वटो मर राज्य की सीमा पर कुछ ऐसी भूमि पड़ी है जिस पर हम दावा दावा करत आये हैं। वैसे वह घरती का

पाँच है पर बाहरी शत्रु के सामने हम एक सौ पाँच है। आज क्या हम लोग बाहरी शत्रु के सामने नहीं खड़े हैं? क्या उससे राइन के लिए हम एक नहीं हो सकते? लेकिन पना यह भीख माँगन का प्रश्न है। वह मरी सहा-यता करने नहीं आ रहा मैं उससे प्रायना करने जा रहा हूँ।

पना प्रायना मैं कर रही हूँ आप नहीं।
मानसिंह लेकिन तू और मैं अलग तो नहीं हैं।
पना जानती हूँ पिताजी परतु यहाँ अपन का अलग करने का मरा तापय डनना ही है कि मैं नारी हूँ और नारी की प्रतिष्ठा की रक्षा करने के लिए राजपूत किसी बात की चिन्ता नहीं करता। (मानसिंह मौन रहता है) क्या मैं सच नहीं कह रही हूँ पिताजी? (मानसिंह फिर भी मौन रहता है) पिताजी आप बोलत क्या नहीं? आपका राजकुमार से कोई लिखावत नहीं है। उमन आपका कुछ नशा बिगाड़ा। वह घोर है। एक बार आपके साथ मिलकर डानुओ म लड चुका है।

मानसिंह (फुसफुसाकर) हाँ एक बार वह मर साथ डानुआ से लड चुका है। लेकिन तब उसका पिता जीवित था। मरी शत्रुत उससे नहीं उसने पिता से थी।

पना और आज उनम है। ठीक है, वह रह। मैं उस समाप्त करने के लिए नहीं रहती। गुजरात के वागशाह के लाट जाने पर आप तलवार द्वारा उसका मिणय कर सनत ह पर जब तक शत्रु हमारी भूमि पर उपस्थित है तब तक नागौर और अरिवाण्डा एक है।

मानसिंह लेकिन लेकिन।

पना लेकिन की बात छोड़िए पिताजी। समान शत्रु के सामने सच राजपूतों ने अपनी आपसी शत्रुता का सग्न भुलाया है। आप दोनों सच्चे राजपूत हैं।

आयगा और दुग की रक्षा हमी और और जीजी भाई
 व रूप म राजकुमार का स्वागत करगी। भाई नहीं नहीं
 यह कम हा सकता है ? यह नहीं होगा। (फूसफुसाकर)
 लेकिन कैसे नहीं होगा ? इसका और उपाय ही क्या है ?
 उपाय ? (सहसा) हा हाँ एक उपाय है। एक उपाय है।
 (तेजी से भाग जाती है)

दूसरा दृश्य

(दुग म महल का बाहरी प्रकोष्ठ। राजपूत सैनिक इधर उधर आते जाते हैं। पल्लभूमि में युद्ध के दमाधम बजते हैं। शोर दूर से पास और पास से दूर होता है। जिस समय पर्दा उठता है राजा मानसिंह एक राजपूत सरदार के साथ तेजी से बातें करते हुए प्रवेश करते हैं।)

सरदार महाराज, मैंन सब बात का ठीक ठीक पता लगा लिया है। वह अरिकाण्डा के राजकुमार उम्मतसिंह ही हैं। घमासान युद्ध के बाद उसने शत्रु के तोपखाने पर अधिकार कर लिया है।

मानसिंह यानी तुम कहना चाहते हो कि जो तोपखाना थोड़ी दूर पहले गुजरात के नवाब की फौज पर गान बरमा रहा था वह गुजरात का ही था।

सरदार जी हाँ वह उहाँ का था। उहाँ की लाठी उहाँ के सिर अब गुजरात के नवाब की जीतन की बाइ आशा नहीं है। वह बराबर पीछे हट रहे हैं। कुछ ही क्षण में उस घुटने टूट दन हाग।

मानसिंह गुजरात के नवाब को घुटने टूट दन हाग तुम सब कह रहे हो ?

सरदार प्रत्यक्ष की प्रमाण का जरूरत नहीं होती महाराज। वह

- सामने ही ता है। आप देख लीजिए।
- मानसिंह मैं सब कुछ देख रहा हूँ। आह ! यह सब पना का कारण हुआ। पना न ही उस बुलाया है। पना न दुःख का उद्धार किया है।
- सरदार हाँ महाराज, नागौर राजकुमारी पन्ना का यह ऋण अभी नहीं चुका सका।
- मानसिंह राजपूत किसी का ऋण नहीं रखता। यह ऋण भी चुकाया जाएगा। लेकिन दया तो वह उधर क्या है ?
- सरदार व तो हमारे मैनिष हैं। शायद घिर गया है। मैं अभी जाता हूँ और उनका सहायता पहुँचाने का प्रयत्न करता हूँ। (गोप्रीता से जाता है और उसी गोप्रीता से दूसरी ओर में रणवेग में पना प्रवेग करती है)
- पन्ना पिताजी यह देखिये उधर पूर की आर क्या घमासान मूढ़ हो रहा है।
- मानसिंह पूर और पश्चिम। आज हर जगह घमासान मूढ़ छिपा है। यन् मूढ़ का प्रतिम दोर है। जय मा पराजय।
- पना अविष्णु का राजकुमार का भाई का बान पराजय की बान साधता उनका भ्रम माना जाता है पिताजी।
- मानसिंह जय पराजय में मान अपमान का प्रश्न हीन नहीं होता है। जगत् सम्बन्ध घोरता में है। यह दयो घटी भय वान मूर्ख का विरग्य बार राजपूत की दाना और तनवारा पर पतक उड़ी है। उनके मुख लक अनाथ लक में ही न हो रहा है। यन् विजय का लक है। (सहसा) लेकिन, लेकिन यन् क्या है ?
- पना यह ! यन् ता धूर्ति का छाया मा लक भाग है। यन् तन्नी में गता में अलग हारन दुःख का आर भा रहा है।
- मानसिंह क्यों है य ? यन् का भाग्य हूय घृष्टमशर मा हमागे नेता का पराजित मैनिष ?
- पना पिताजी यन् देखिये उनका शरणा।

मानसिंह वह तो राजपूता का पचरगा है। तो तो क्या हम परा-
जित हुए ?

पना नहीं पिताजी उधर नहीं, इस जार लिये। क्या यह
अरिकाण्डा का पण्डा नहीं है ?

मानसिंह हाँ बेटी वह तो सचमुच अरिकाण्डा का सण्डा है। तो राज
पूत हारे नहीं है।

पना जिसके हाथ में मरी राखी बँधी हो उसकी पराजय नहीं
हो सकती। वह दखा वह दल निमत रह शत्रुओं का चीरता
हुआ दुग की ओर बढ़ा आ रहा है।

मानसिंह तो उसने शत्रु की पहली रक्षा पवित्र का ताड़ डाला।
पना और दूसरी पवित्र पर राजपूता ने पीछे से पत्थर गिराने
शुरू कर लिये हैं। पिताजी उधर दखिय ब कम भाग रहे

हैं। और इधर यह कौन है ?

मानसिंह यह यह तो राजकुमार दिखाइ देता है।
पना अरिकाण्डा का राजकुमार ?

मानसिंह वह इधर आ रहा है और शत्रु कैसे भाग रहा है। पना
राजकुमार की जीत हुई। शत्रु हार गया। दुग बच गया।
यह सत्र तरे कारण हुआ बटी।

पना जय जयकार का गन्ध पास आता है।
पिताजी राजकुमार इधर ही आ रहे हैं। आओ आगे बढ़-
कर उनका स्वागत करें। अब यह कमला उनका साथ कहाँ
स आ गई ?

मानसिंह कमला वह तो जीहर की तयारी कर रही थी। वह बाहर
कस निकल गई ?

पना कमला बड़ी चपल है पिताजी। निमी दिन नाम करेगी।
तो ब ता आ गया।

युद्धवेग में राजकुमार उम्मेदसिंह का प्रवेश।
बीरता मानो साकार हो उठी है। कमला उसके

साथ है। वह भी सैनिक के धेग में है। राजकुमार
सीधा मानसिंह की ओर बढ़ता है।

उम्मेदसिंह महाराज मानसिंह राजकुमार उम्मेदसिंह आपका प्रणाम
करता है। (मानसिंह आगे बढ़कर उसे छाती से बिफका
लेते हैं)

मानसिंह राजकुमार उम्मेदसिंह की जय।

कमला (जोर से) भाई उम्मेदसिंह की जय।

पना सहसा धौलते धौलते दक जाती है। दष्टि
मिलती है। एकटक देखकर वह सहसा दष्टि घुमा
लेती है।

कमला भया आपन राजकुमारी की राखी स्वीकार करके तुम की
रक्षा के लिए जा कुछ किया, उसका हम क्या नहीं भूल
सकें।

उम्मेदसिंह राजकुमारी आपन शत्रु की भाई वनन का जो सम्मान
दिया उसे मैं कभी नहीं भूल सकूँगा।

मानसिंह शत्रु नहीं राजकुमार तुम शत्रु नहीं हो। तुमसे बढ़कर
आज मेरा काट मित्र नहीं है। मैं अपनी प्रिय से प्रिय वस्तु
भी तुम्हें भेंट कर सकता हूँ। मांगो क्या माँगत हो? (राज
कुमार मौन रहता है) मांगो बटा, राजपाट दुग कुछ
भी मांगो।

उम्मेदसिंह नहीं महाराज मैं राजपाट नहीं चाहता। मैं वही चाहता हूँ
जा मेरा है। मैं उसी रत्न का चाहता हूँ।

मानसिंह रत्न तुम मेरे मुकुट के रत्न का चाहत हो? ता मैं रत्न
आर मुकुट लेना पता हूँ।

उम्मेदसिंह नहीं महाराज मैं यह रत्न नहीं चाहता। मैं राजपूतान का
अमूल्य रत्न चाहता हूँ।

मानसिंह राजपूतान का अमूल्य रत्न? मैं समझा नहीं।

उम्मेदसिंह मेरा मतलब राजकुमारी पना से है महाराज।

मानसिंह (चकित) राजकुमारी पना।

पना (चकित) मैं। राजकुमार मुझे माँगत है मुझे। नहीं नहीं।
मानसिंह यह कस हा सक्ता है बटा ? उसन तुम्हे राखी भेजी है।
उम्मेदसिंह वह तो आप कहना चाहत हैं मुझे राजकुमारी पना न राखी भजी है ?

मानसिंह हाँ वह डमी की मूर्त थी।
उम्मेदसिंह सूप किसी की भी हा महाराज लेकिन राखी मुझे राज-

मानसिंह कुमारी कमला न भजी थी ?
पना कमला न राखी भजी थी।
कमला कमला न (घोखकर) नहीं नहा यह झूठ है। राखी मैंने

भजी थी।
जोजी यह गलती मुझम हुई है। तुम्हारी छोटी बहन हैं
मुप क्षमा कर दो। मैं तुम्हारी राखी रख अपनी राखी
भज दी थी।

पना पर क्या ? क्या तुमन एमा किया ?
कमला क्याकि मैं जाननी थी कि राजकुमारी पना राजकुमार
उम्मेदसिंह म प्रेम करती है। (कहकर भाग जाती है)
पना (काँपकर) कमला।

पोछे पोछे भागती है। राजा मानसिंह सहसा अट-
हास कर उठत हैं।
मानसिंह समझा। अपनी बटिया की आज समझा। आओ राजकुमार
आओ तुम सबमुच उस रत्न क अधिकारी हा। मैं सत्य
बन रत्न तुम्ह सीप दूगा।

राजा मानसिंह राजकुमार उम्मेदसिंह की हाथ से
पकड़कर उधर हो चल जात हैं जिधर राज-
कुमारियाँ गई हैं।
पर्दा गिरता है।

दीवान हरदोल

पात्र

प्रतीकराय

जुझारसिंह

दामी

सैनिक

पावती

(प्रारम्भिक संगीत के बाद प्रायः एक क्षण तक किसी परेगान व्यक्ति के पदछाप उठते रहते हैं। उसके बाद दूसरे व्यक्ति के पदछाप पास आकर रुक जाते हैं।)

प्रतीकराय महाराज की जय हा। महाराज न मुझे याद किया ?

जुझारसिंह हा।

प्रतीकराय महाराज का सेवक उपस्थित है क्या आना है ?

जुझारसिंह प्रतीक तुम जानते हो कि तुम हमारे विश्वासपात्र भवक हो और आरछा के एक प्रमुख मरतार हो।

प्रतीकराय मैं इस अपना सीमाग्य मानता हूँ महाराज। यदि प्राण लेकर भी इस सीमाग्य की रक्षा कर सकूँ तो मुझे बहुत खुशी होगी।

जुझारसिंह हम जानते हैं प्रतीकराय। लेकिन सच बताओ तुम्हारे गुप्तचरों ने जा कुछ बताया है क्या वह सत्य हो सकता है ?
(प्रतीकराय मौन रहता है और संगीत उभरता है) जवाब दो प्रतीकराय हम तुम्हारे मुह से सुनना चाहते हैं।

प्रतीकराय महाराज

जुझारसिंह प्रतीकराय तुम्हारे मान का हम क्या अर्थ समझ ? क्या यह सब सच है ? क्या तुम जानते हो कि हम किस सीमा तक जा सकते हैं ? लेकिन प्रतीकराय हम कुछ कर बैठ इससे पहले हम प्रमाण चाहते हैं।

प्रतीकराय महाराज क्षमा करें यह मेरा दुर्भाग्य है। लेकिन मैं क्या करूँ आप मुझे अपना विश्वासपात्र मानते हैं इसीलिए मैं विवश हूँ। मुझे स्वयं विश्वास नहीं हुआ था लेकिन जब गुप्तचरों ने मुझे बताया कि प्रतीकराय तुम झूठ बोलते हो। तुम्हें हितायत ध्यान देना चाहिए।

जुझारसिंह प्रतीकराय महाराज झूठ बोलकर मैं अपने प्राण सँभाल नहीं सकता। मैं जानता हूँ कि इसका क्या अर्थ है ? मैं जानता हूँ कि आपको कितनी बदनामी हो रही है। जब हितायत ध्यान न भुक्त यह कहा था तो मैं भी आप उठा था। लेकिन गुप्तचरों ने इसकी ताईद की। महाराज राजनीति बड़ी हरजामे होती है और राजसत्ता का मत सबघाती होता है। मनुष्य जहाँ जाता है। उसकी बुद्धि भ्रष्ट हो जाती है। प्रतीकराय हम तुम्हारा उपरान्त नहीं सुनना चाहते प्रमाण चाहते हैं।

जुझारसिंह प्रतीकराय क्या आप समझते हैं महाराज कि आपका यह विश्वासपात्र सबकुछ बिना किसी प्रमाण के आपकी सेवा में यह सब कुछ निवेदन करने का साहस कर सकता था ? महाराज मैं यह कैसे सह सकता था कि आप मातृभूमि के यश और बभ्रव को चार चाद लगाकर लीजें प्राणा का सँकट में डाल राजधानी छाटकर चौरागढ़ में रहें और आपको पीछे दीवानजू गजमाता के साथ राजमहल में अकेले (बीसकर) — चुप रहें। तुम जानते हो कि तुम क्या कह रहे हो ? तुम्हारा इतना साहस ?

जुझारसिंह प्रतीकराय महाराज शांत हो। आपका उद्दिष्ट हाना सामाजिक है।

मैंने भी गुप्तचरों का वाहक नियंत्रण किया था। लेकिन जब राजमहल की दासी ने

जुझारसिंह राजमहल की दासी। ता वह भी हम पड़ोस में शामिल है। जा बाबू हिन्दायन गयी जानता है तुम्हारे गुप्तचर जानते हैं राजमहल की दासी जानती है वह हम नहीं जानते? हम कैसे महाराज है? (एकदम घींघकर) क्या कहा उस दुष्टा ने?

प्रतीकराय उमन जब मुझे वह प्रेम कहानी सुनाई तब मेरा मस्तिष्क लज्जा से धुँस गया। मैं अपनी मातृभूमि का एक छोटा सा संघर्ष हूँ। मातृभूमि की यशोनामा गाना मेरा काम है दशोलिए उमन उज्ज्वल चरित्र पर जब

जुझारसिंह बग़ल बरा। यह वक्तास। जुझारसिंह के रहते मातृभूमि के उज्ज्वल चरित्र पर वक्तास सगान की बात कहने वाला हमारा शत्रु है। प्रतीकराय एक बार और साब तो। अगर दासी ने तुम्हारा सम्मान नहीं किया तो

प्रतीकराय तो मेरा सिर धड़ से अलग कर दिया जाएगा यह मैं जानता हूँ महाराज। वार महाराज भी यह जानते होंगे कि प्रतीकराय ने मातृभूमि के लिए प्राणा का माह करना नहीं सीखा है। दासी बाहरी क्षम उपस्थित है। (दासी बजाता है। दूसरे ही क्षण घींघी पदचोप पास आती है)

दासी महाराज की जय हा। आरुछे की जय जयकार गूँजती रहे। जुझारसिंह साब बता तूने न पुर में क्या देखा?

दासी (कापती हुई)—महाराज ज महाराज जू महाराज ज

जुझारसिंह (कड़ककर)—महाराज जू महाराज जू की महारानी बंद कर और शीघ्र बता कि क्या कहना है?

दासी महाराज जू मुझे डर लगता है। पर क्या करूँ मैंने आपका नमक खाया है। मैं बूढ़ नहीं बोलूंगी। मैंने कई बार दीवान ज को राजमाता के साथ

जुझारसिंह (कड़ककर) — नमकहराम जानती है कि तू क्या कह रही है ?
 दासी मैं सच कह रही हूँ महाराज ।

जुझारसिंह (पूवत) — तू जानती है किसके सामन बाल रही है ?
 दासी आरछा व प्रतापी नरेश अपन अनन्ता व सामन ।
 जुझारसिंह (सहसा शा त होकर) — तू सच बहती है ?
 दासी आपन सामन घूठ बालकर मैं अपन जान क्या दूगी अन

जुझारसिंह (फिर कड़ककर) — बन्तमीज उस बात का बार बार दुह-
 रान की छप्टता मत कर (सहसा गा त होकर) मैं एक बार
 फिर पूछता हूँ क्या यह सच है ? (दासी मौन रहती है)
 प्रतीनराय हम अब भी विश्वास नहीं हाता । हम जानना
 चाहत है कि क्या यह सच है ? (प्रतीनराय भी मौन
 रहता है) तुम बोलत क्या नहीं ? (कड़ककर) हम बहुत
 हँ तुम बोलत क्या नहा ?

प्रतीनराय महाराज आप हम क्षमा कर दे आर उस बात को भूल जायें
 वस आप चारागढ़ न जाकर यही रह मन कुछ ठीक हो
 जाएगा ।

जुझारसिंह (कड़ककर) — उपदेश बन् करा प्रतीनराय । तुम कहना
 चाहत हो कि जा कुछ हो चुका है उस हम भूल सखें । तुम
 हम नहीं जानत । हमारी आन का नहीं जानत । (समीत) ।
 एक क्षण पदचाप उठने हैं करते हैं) क्या यह मन सच
 है ? ता क्या बड़ भाई जा हम पिना व समान मानत रहा
 हमार लिए नाग बन गया है । (बुद्ध हाकर) नकिन वह
 नहीं जानता कि जुझारसिंह व लिंग नागा का फन वृचलना
 याए हाय का खेल है । उस इस विश्वासघान का बन्ला
 चुकाना होगा । उस अपन इस कुकर्म व लिंग अपन प्राण
 दन हाग ।

प्रतीनराय महाराज क्षमा करें, क्षमा करें दीवान तू ना बुनाकर

ममझा २ ।

जुहारमिह

तुम जा सकन या प्रनाताय । (धीमेकर) जाना २म तुम्हें
जात की जाना २न है । १२म पहल कि हम तुम्हांग मिर
म २म अनगदर २ तुम जागदर की सामा म गहन हा
जाना । जाना ।

प्रतीकराय

मगराज भामा कर । मैं जाना हू जा रहा हू ।

सजी स जान की पदचाप ।

जुहारमिह

तुम ठहरा दामी ।

जाना

मगराज की जय हा । अनगता भामा २ने ।

जुहारमिह

मगराजो २स ममय कती ह ? (पूजा की घटियों और गल
का स्थर पटभूमि मे उभरता है)

जाना

अनगता पूजा ममाप्त हात वाली है । व २शाय २धर ही
आयगी ।

जुहारमिह

जाना उनस कता कि हम उनकी राह दग रह है ।

दासा

जा शागा मगराज ।

जुहारमिह

ठहरो । तुमन अभी जा कुछ क्या था, क्या वह सच है ?

दासी

अनगता बार बार वह बात कत मुने सजा आती है ।
राजमाना मेर लिए मी स बढार है ।

जुहारमिह

तुम जा सकती हा ।

जाना

अनदाता की जय हो ।

जुहारमिह

ठहरो ।

जामी

अनदाता ।

जुहारमिह

तुम्हें महाराजो के पास जान की जरूरत नहीं ह ।

दासी

अनगता ।

जुहारमिह

(ताली बजाकर) — कोई है ?

सनिक् क आन की पदचाप ।

सनिक्

जाना अनगता ।

जुहारमिह

२स दासी रो स जाआ और बरामाग म डाल दो । और
नेखो प्रतीकराय अभी यही हगि तुम्हें ध्यान रखना होगा

कि वह ओरछा छोड़कर न चले जाए ।

सनिक जो जाना महाराज ।

मैनिक और दासी के जाने के पदचाप उठते हैं ।
पठभूमि में संगीत उभरता है । फिर पदचाप स्पष्ट
होती है जैसे महाराज तेजी से इधर उधर टहल
रहे हों ।

जुस्तारसिंह क्या यह मंच हो सकता है ? क्या यह सम्भव हो सकता है ?
हरदोल कितना सरल कितना विमल कितना तजस्वी
और कितना म्नीही है । मैं कल्पना भी नहीं कर सकता कि
वह मर माथ विश्वासघात करेगा । और महारानी तो जैसे
सौन्दर्यशील, और बिया की प्रतिमा हैं । उनके रोम रोम में
जस पति प्रेम की धारा प्रवाहित होती रहती है । वह ऐसा
कम कर सकती है ? नहीं नहीं यह सब शहशाह का पडगम
है । वह हमें बरबाद कर देना चाहता है । उहान हिदायत
खी का लालच देकर इस काम के लिए नियुक्त किया है ।
प्रतीकराय उसी के पडगम का शिरार है । राजमत्ता का मद
किसी को भी पागल बना सकता है और वह तो हरदोल से
ईर्ष्या करता है । नहीं तो नहीं तो । बाह ! प्रतीकराय
दुष्ट तरा इतना साहस तरी इतनी धृष्टता कि कि
ओह ! (संगीत तेज होकर धीमा होता है) परंतु प्रश्न
यह है कि दासी न जो कुछ देखा वह भी क्या झूठ हो
सकता है ? चौरागढ़ में हिदायत खी न भुलम यही कहा
था । तब मैं समझा था कि बादशाह की चाल है । पर
प्रतीकराय यह दासी क्या ये सब एक ही पडगम के मोहरे
ह । सब झूठ है ? गलत है । बुदलखण्ट का नष्ट करने का
पडगम है । (संगीत उभरता है) पर हरदोल मुंदर है,
तेजस्वी है । ओरछा की गनी गली में उमकी बीरता की
कहानियां कही जानी हैं । और महारानी ? यौवन का वसन्त
जैसे उनके शरीर में ठहर गया है । सौंदर्य का तज

मोहन का जीवन की उपासना करता है। और तजस्वा मोहन सत्ता रूप का धरण करता है। यहाँ आनन्द प्रेम है। यही मिलन है। (एकदम उद्भिन्न होकर) नहीं-नहीं, यह पाप है। यह रूप किमी और का प्राप्य है। यह मोहन किमी और का भाग्य है। इन दाता का मिलन विश्वामपात है। भाग विश्वामपात म बड़कर (रानी के आने की पड़चाप पात आती है। जुझारसिंह खींचते हैं) कौन है? भाह! महारानी जा रहा है। वही रूप, वही उत्कृष्टता, वही सरल सहज सौम्य गति। प्रतीकराय तू झूठा है, तू विश्वाम पाता है। तू झटपट और हिंस्रता से व पड़चाप का शिकार है। (पड़चाप पात आकर रुक जाती है)

पावती मन्नामणिशाली आर्येश की जय हा। दामी महाराज के चरणा में प्रणाम करती है। महाराज कुशल सहे न? महाराज की यशपताका गगन में ऊँची और ऊँची उड़ रही है न। (जुझारसिंह मोन रहते हैं) महाराज मोन है। समझो। अंत पुर में आकर महाराज महाराज नहीं रहना चाहते। क्षमा करें स्वामी। मर दवता मर प्रियतम आखिर चारागड न अपना दासी की मुँह लन का छुट्टा दे ही दी। राजनाज तो जड़ है। वह क्या जान, किसी के हृदय पर क्या चीनती है। अंत की उस भावक श्रुति में जब मुँह छोटकर चन गया था तब से

जुझारसिंह (धम्य से)—दयता हूँ इस बार मरे पीछे महारानी न अभिनय करना खूब मोय लिया है। क्या मैं जान सकता हूँ कि वह कौन सौभाग्यशाली शिष्य है, निम्न महारानी का इस कला में न कर लिया है।

पावती (मुसकराकर)—भाप उस नहीं जानते ?
जुझारसिंह जानता तो पूछता ही क्या ?

पावती ठीक है स्वामी। दादमी सार विश्व को जानने का दावा करता है लेकिन वह अपने का ही नहीं जानता। प्रियतम,

मैं जो कुछ मोखा है आप ही सोखा है। मर गुर मेर
निगक सब कुछ आप ही हैं।

जुझारसिंह महाराजी आपक शिखर न आपकी यह भी बताया हागा
कि वसा भी अभिनय हा एक बिन्दु पर आज यह जय
हा रहता है। बिम्बी व नूख वनन की एक मोमा हाती है।

पावती (चबित्त होकर) — समझी नहीं आपन यह क्या कहा ?

जुझारसिंह वही जो सत्य है। जो तुम सुनना चाहती थी।

पावती जा मैं सुनना चाहती थी। (सहसा) मैं ता आपकी बाणी
सुनना चाहती हूँ। आप मर प्रियनम, मेरे स्वामी मर
दबता आपकी चरण छानि मरा गीत है। पर तु जान
पडता है आप कुछ अप्रसन्न हैं। क्या दामी स कुछ भूल हो
गई है ?

जुझारसिंह हाँ भूल हुई है। पर तुमस सही मुषस। मैं वीच के
टुट्टे का भूल स तन ममय लिया था।

पावती (ठगो-सी) — यह आप कैसी पहली सुझा रह है ? मरी
ममय स कुछ नहीं आ रहा।

जुझारसिंह हृदय स पाप छिपाकर जा बाहर प्रेम प्रकट करना जानते
हैं व ममयकर भी अन ममय उन रहन हैं। पर महाराजी,
तुम अज मुझे अधिक धोखा नहीं द सकनी। तुम्हारी प्रेम-
लीला मुझे मानूम हा गई है।

पावती (भयकर वेग से बचकर) — स्वामी ! आपन अभी क्या
कहा ? क्या कहा आपन ?

जुझारसिंह मैं कहा महाराजी की प्रेम लीला बहुत उपाने पर भी
प्रकट हो गई है।

पावती (पागत सी) — मरी प्रेम लीला प्रकट हो गई है। यह कैसी
भापा है महाराज ? यह अप्रकट कब थी ? मरी प्रेम लीला
आप पर प्रकट न हागी तो किस पर हागी ?

जुझारसिंह (सहसा उबलकर) — यह करो यह बकबास। बताओ, मेरे
पीछे तुम किसके साथ प्रेम के खेल खेलती रही ?

- पावती (पूवक) — जिसके साथ प्रेम के धन खजाना रही हूँ ?
जिसके साथ स्यामी ?
- जुहारसिंह यह भी मुझ ही याना होगा ?
- पावती तब नहीं स्यामी जायगा भ्रम ही गया है ।
- जुहारसिंह स्यामिण ता मय ताता ताता हूँ । बाता कान है यह
मायताती ।
- पावती यह तो आप ही है महाराज । आप ही मर मयम मर
प्राय है । मैं आपकी करणामा हूँ । एक सिद्ध नाग हूँ ।
जिन्हें नागों स्वयं म भ्रा पर पुत्र की बदला नहीं कर
सकती ।
- जुहारसिंह गरिज जागत म कर सकता है ? जिस समय मैं दम राज्य
का रक्षा के लिए चारान्द्र म मघप कर रहा था, उस समय
तुम हस्तील के साथ (तीव्र संगीत के साथ महाराज
घोले उठते हैं)
- पावती (घोलेकर) — स्वामी ! (एक क्षण संगीत उभरता रहता
है) स्यामी, यह क्या हुआ ? यह क्या कह दिया आपा ?
यह विचार आपन मन में जाया ही कम ? कस ? कम ?
नही-नही आपन यह सब कुछ नहीं रहा । यह भ्रा भ्रम है ।
को । भ्रम । कहिए कहिए स्वामी यह भ्रम है ।
- जुहारसिंह भ्रम नहीं महाराज । यह सत्य है । उतना ही सत्य, जितना
जि तुम मरे मामा छोटी बाँध रही हो ।
- पावती नहीं नहीं यह सब नहीं है यह सत्य ही ही नहीं सकता । मैं
जापकी हूँ । आपकी थी और आपकी ही रहूँगी । आप
मन्त्र न करें । और यदि करना ही चाहते हैं तो मुझ पर कर
लें । पर तु ईश्वर के लिए दीवाजी को बलन न लगाए ।
उन्हें मैं अपना पुत्र समझता हूँ । वह मुझे अपनी माँ मानते हैं ।
- जुहारसिंह अब तब मैं भी ऐसा ही समझता था पर आज पता लगा
जि यह भ्रम था । सत्य कुछ और है ।
- पावती नहीं महाराज सत्य वहीं है और जो कुछ है वह झूठ है ।

मैं सब कुछ समझती हूँ यह सब हमारे शत्रुआ की चाल है। उन शत्रुआ की जा हमारे मित्र बने हुए हैं। जि होन आपकी अनुभूति का लाभ उठाकर राज हयियान का प्रयत्न किया था। लेकिन तेजस्वी दीवान जू न (व्यग्य से) — तेजस्वी दीवान जू

जुझारसिंह
पावती

महाराज दीवान जू तेजस्वी ही नहीं उदार, धर्मात्मा और आपको प्रेम करने वाला भी हैं। वह स्वप्न में भी पाप के माग पर पर नहीं रख सकते। वह मुझे मा कहते हैं। भना कोई मा क साथ

जुझारसिंह

माठी माठी बात करके मरा हृदय पिघलाने की चप्टा मत करो महारानी। तुम जानती हो कि वह पुण सा कोमल होकर भी पत्थर सा कठोर है।

पावती

जाती हूँ महाराज यह भी जानती हूँ कि पथर के बीच से झाकर ही गंगा की निमन धारा फूटती है। वह पापिया को भी उबार लेती है। दीवान जू ता पुण्या मा और आपके प्राणप्रिय है। आप उन पर शका कर ही नहीं सकते। मैं कहता हूँ कि अगर तुम सचमुच सनी हा ता तुम्ह प्रमाण देना होगा।

जुझारसिंह

आपका मेरे सतीत्व पर शका है ? हा है।

पावती

जुझारसिंह

आप प्रमाण चाहते हैं ? हाँ चाहता हूँ।

पावती

जुझारसिंह

पावती

(सहसा दड होकर) — तो मैं तैयार हूँ महाराज। आप परीक्षा ले सकते हैं। मरा हृदय टूट चुका है। मैं अब और जीना नहीं चाहती। पर तुमने सबूत आपनी शक्ता का निभूल कर देना चाहती हूँ। उताए मैं क्या करूँ ? प्राणा का बलिदान कर भी यदि मैं दीवान हत्तोल का निर्दोष प्रमाणित कर सकूँ तो वह मरा मोभाग्य ही होगा।

- जुझारसिंह लेकिन मैं महारानी के प्राण नहीं चाहता ।
 पावती और क्या चाहन हैं ?
- जुझारसिंह महारानी को किसी के प्राण लेन हाग ।
 पावती (काँपकर)—मुझे किसी के प्राण लेन हागे ? किसके ?
- जुझारसिंह हरनौल के ।
 पावती (हतप्रभ)—मुझे हरदोल के प्राण लेन हागे । नहीं नहीं, आपन यह नहा कहा । यह नहीं कहा ।
- जुझारसिंह मैंन यही कहा । तुम्ह आज दीवान हरनौल का राजमहल
 म भाजन के लिए निमन्त्रित करना होगा । और अपन हाथों
 से विष दना होगा । मेरा यह अटल निश्चय है । यह मरा
 आना है ।
- पावती (अत्यंत व्यथित होकर)—महाराज महाराज आप फिर
 सोचिए । आप यह कैसे माना कर रह है । आप अपन ही
 हाथों से अपना सवनाश क्या कर रह हैं ?
- जुझारसिंह (धम्य से)—तुम्ह दुख होता है ?
 पावती हा होता है । हरदोल जस धमात्मा और वीर पुरुष के उठ
 जान म कुन्लखण्ट का गौरव लुट जाएगा । जोरछा के
 उज्ज्वल यश पर कलक रखा खिच जाएगी ।
- जुझारसिंह खिच जाएगा या धुस जाएगी ।
 पावती निश्चय ही खिच जाएगी । और ऐसी खिचेगी कि फिर
 कभी मिटाए न मिटगी । यही नहीं, अन्धाय की सीमा टूट
 जाएगी । कुल म फट पड जाएगी । आपके शत्रु देश का सब
 नाश कर देंगे । इसलिए मैं फिर प्रायना करती हूँ कि आप
 मुझे विष खान की आना दें और हरदोल को जीवित रहने
 दें ।
- जुझारसिंह नहा हरनौल को मरना हागा । और तुम्हारे हाथ म विष
 मिला भाजन खाकर मरना हागा ।
- पावती महाराज हरनौल मर बैठ के समान है ।
 जुझारसिंह और धम की रजा के लिए माँ बेटे का बलिदान भी कर

मकती है।

पावती (सहमकर) — आपकी यही इच्छा है ?
जुझारसिंह
हाँ।

पावती मुना करती थी कि हिसक पशु अपनी मतान का खा जाते हैं पर आज मनुष्य का अपनी सत्तान को खाते ऋखूगी। (सहसा तीव्र होकर) महाराज आपन अपने हृदय में झूठे सशय को स्थान देकर मुन पर चूठा नाछन लगाया है। प्रकृति का नियम पलट देने पर बाध्य किया है। अपने सतीत्व की रक्षा के लिए मैं इस महन कहूँगी। आप एक पुत्र को विष देन के लिए कहत हैं, सबडा पुत्रो का बलिदान कर देने में भी मैं नहीं हिचकूगी। तकिन कहे देती हूँ यह महानाश की भूमिका है।

जुझारसिंह मुझे नाश और निमोण की काइ चिंता नहीं। मैं अपनी आना का पालन चाहता हूँ।

पावती आपकी आना का पालन होगा। लेकिन उससे पहले मैं कहती हूँ कि आप यहाँ से चल जाइय। मर हृदय में प्रति हिंसा की आग भडक गयी है। आज तक मा कृत्या बनकर पुन की हत्या करन जा रही है। नक्षत्र दिशाएँ लोकपाल ना तो रह मैं कही ऐसा काय न कर बडू जा नारी की मर्यादा के प्रतिकूल हो। इमलिण प्रायना करती हूँ कि आप यहाँ से चल जाइय चल जाइय। नहा ता ऐसा गवानल भडकेगा कि मैं आपकी रक्षा नहा कर सनूगी। जाइय, मरी और एस क्या देख रहे है जाइय।

स्वर उत्तरोत्तर तीव्र होता है। कांपता हुआ सगोत उभरता है। फिर गहन वेदनामय सगोत उठता है और एक गा त स्नहपूण स्वर पास आता है।

माँ तुम कहा हा माँ ?
यह रही हरदील। यहाँ जा जाआ। भाजन तैयार है।
तीर मुझे भी बड़ी तज भूख ला रही है। भैया के आन

हरदील
पावती
हरदील

खुशी में आपन तो मालूम होता है नाना प्रकार के व्यजन बनाये हैं ? उनकी गंध सही मैं तपन हा उठा हूँ । परन्तु भया नन्ही निखायी दत्त ? बट कहीं है ?

पावती म तृणा जाया ह कि व दस समय गहुत व्यस्त हैं । भाजन क लिए नही आ सकेंगे ।

हरदोल क्या माँ किम काम में व्यस्त है ?

पावती मैं नही जानती ।

हरदोल आप नही जानती ? कुशल ता है ? भैया मुसस कही अप्रसन्न तो नही हैं ?

पावती नही नही अप्रमन्न क्या हाग ? तरे मन में ऐसा विचार क्या उठा ?

हरदोल माँ आपकी आवाज काप रही है ?

पावती (जीर भी कापकर) — नही तो नही नहा । मैं तो ठीक हूँ ।

हरदोल मा का हृदय बट स नही छिप सकता । बताओ माँ, क्या बात है ?

पावती तू भाजन करेगा या नही ?

हरदोल नही । जज तक आप अपन मन की बात नही बताएगी, मैं एक ग्रास भी नहीं तोड़ूँगा । मैं देख रहा हूँ, हवा कुछ बगली हुई है । आपकी आँखा में रक्त उभर रहा है । आपकी पीडा हा बीर मैं भाजन करूँ यह कस हा सकता है ? (महारानी मौन रहती है । समीत जभरता है) वालो न मा यह मौन ता और भी भय पैदा करने वाला है । (महारानी की सहसा कण्ठावरोध हो आता है । प्रयत्न करने पर भी सुबकी निकल जाती है) आप रान समी ! क्या हुआ मा ? क्या जान है ? क्या आप मुझे इस याग्य नही समझती कि मैं आपकी जान मुन सकूँ ? बोला मा ?

पावती (कँधा स्वर) — तू मुझे माँ मत कह हरदोल ।

हरदोल माँ न कहूँ । माँ का माँ ही कहा जा सकता है । आप मरी माँ हैं और मैं सना आपकी माँ ही कहता रहा हूँ ।

पावती पर अब माँ माँ नहीं रही है। वट हत्यारिन बन गयी है।
तीव्र सगीत उभरता है।

हरलील (हतप्रभ)—क्या ? हत्यारिन ? किसकी हत्यारिन ?
पावती तुम्हारी ।

हरलील मरी ? समझा नहीं माँ। छालकर कहा। क्या तुम्हें अपने
वट पर विश्वास नहीं है।
पावती है। तभी तो तुम्हें विष दन जा रही हूँ।

हरलील सगीत उभरता रहता है।
मुझ विष दन जा रही हूँ ? क्या ?

पावती क्योंकि महाराज को मर मतीत्व पर शका है। वह कहत
हैं

हरलील (गम्भीर स्वर)—अब आग एक शब्द कहा की आवश्यकता नहीं है। मैं सज्ज ममज्ञ गया हूँ। आखिर हितायत
छाँ और प्रतीनराय महाराज का बहवान म सफल हो ही
गय। शहशाह की जीत हुई। भया तुम्हारे सतीत्व की
परीक्षा लना चाहत हैं ?

पावती काग। इससे पत्न भूषण्य जा जाता प्रलय हो जाती।
हरलील आपका मैंन मा कहा है और मैं यह नही देख सकता कि

मरी मा कायर हो। मा क सतीत्व की रक्षा क लिए एक
ता क्या लक्ष लक्ष पुत्र का वलिदान मिया जा समता है।
आपक सतीत्व की रक्षा का अर्थ है राजकुल के मान की
रक्षा मातभूमि क गौरव की रक्षा माँ क वात्सल्य की
रक्षा। आर सबसे बढकर पुत्र क वतव्य की रक्षा।

(विह्वल होकर)—हरलील मर वट।
(प्रसन्न होकर)—मा तुम निश्चय हाकर भाजन परोसो।

पावती वीरो क जीवन म एस अवसर बार बार नही आत। वे
भाग्यशाली हैं जि ह माँ के लिए प्राण दन का अवसर
हरलील मिलता है। जल्दी करा माँ जल्दा क।। वही यह शुभ
मुहूर्त टल न जाय। और महाराज को यह सोचने का

सर मिने कि

पावती नहीं मैं यह अवसर नहीं दूंगी।

हरदोल ता अपना आँगू पाठ लो। परोक्षा की इस वला म आँगू बहाना पाप है।

पावती (बुँद होकर)—नहीं मैं रोऊँगी नहीं। तुम्हारे जसा पत्र पाकर मैं कैसे रा सक्ती हूँ ? पाल परमा हुआ है। सा खाना प्रारम्भ करा। लेबिन ठहरो। मैं भी अपना धान परस लू।

हरदोल सब ता माँ बदनामी सत्य हो आयगी।

पावती (बोपकर)—मर्य हो जायगी ? ठीक है हरदोल। ठीक है।

हरदोल (छाता हुआ) कितना स्वादिष्ट भोजन है माँ। अत्यन्त प्राम आपक वा मन्थ स सराबोर है। यह वस्त्र की कच्चीड़ी और दो माँ। जीर खीर भी दो। दो न, दो न। (गहन सगीत उभरता रहता है)

पावती हरदोल तुमन मुझे माँ स भी बडा थना दिया।

हरदोल (धीमा स्वर)—माँ आशीर्वाद दो कि मेरा माग निषेधक हो। मैं सीधा बकुष्ठ जाऊँ।

पावती हरदोल, एक बार समुद्र मंथन के अवसर पर शस्त्र १ विष पीकर ससार की रक्षा की थी। आज तुमन विष पीकर मातृत्व की रक्षा की है। तुमन विष नहीं पिपा। नारी का कलक पिपा है। (सगीत गहन होता हुआ तीव्र होता है। और उसके बीच में से हरदोल का स्वर इस प्रकार उठता है माना बहुत दूर से आ रहा हो)

हरदोल नमो वासुदेवाय नमो वासुदेवाय।

पावती (स्वर में स्वर मिलाकर)—नमो वासुदेवाय नमो वासुदेवाय।

यह स्वर धीरे धीरे गम्भीर होता है फिर सामूहिक होता है। भाभी चारों ओर से नमो वासुदेवाय नमो वासुदेवाय की पुकार उठ रही हो। एक क्षण बाद

जुझारसिंह का काँपता हुआ स्वर पास आता है ।

जुझारसिंह नहीं प्रतीकराम ऐसा नहीं हो सकता । मैं गनती की है । मैं अपनी आजा वापस लूँगी । महारानी, महारानी । तुम क्या हो ? जहाँ भी हो मुनो, मैं अपनी आजा वापस लता हूँ । तुम हरदीन का विष मत दो । मैं अपने दण्ड पर फिर से विचार करूँगी । मुँह लगता है जैसे मैं गलती की है । हम कोई ऐसा काम नहीं करना चाहते जिसके कारण हमारे माँ पर शक की जाय । हम उस पर फिर विचार करेंगे । (सहसा धोमा स्वर होता है) पर क्या सचमुच मैं गलती की है ' शायद शायद ' । (पष्ठभूमि में स्वर उठता है, जो प्रतिफल पास आता है) पर यह कैसा स्वर है ? राजमहल में कोई गाना है ' और यह तो महारानी का स्वर है । (संगीत) तो क्या हमारी आजा का पालन हो गया ? (सहसा त्रिह्वल होकर) महारानी तुम जरा भी दर नहीं कर सकी ? कभी-कभी आजापालन में दर कर देना अच्छा होता है । पर तुम तो महारानी थी औरछा की महारानी । तुम आजापालन में दर कैसे कर सकती थी ? सुमन ठीक ही किया । शायद मैं भी ठीक ही किया । शायद ठीक ही किया (सहसा चीलकर) काई है ? (सन्निक के आन की पहचान)

सन्निक अन्तता की जय हा ।

जुझारसिंह देखो प्रतीकराम बाहर है । उह इसी क्षण महाँ आन के लिए आया ।

सन्निक जा अन्तना । (जाना है)

जुझारसिंह हरदीन चला गया । क्या उमरा जाना ठीक नहीं हुआ ? क्या हमन गनती की है ? उमा लगता है कि हमन गलती की है । इसपर हम समा कर । यह सब शहनाय का पहलू है । उनकी आजा पाकर ही हिमपत छाँ न प्रतीकराम को बह-बाया है ।

प्रतीकराय क आने की पदचाप ।

- प्रतीकराय महाराज की जय हा ।
- जुझारसिंह प्रतीकराय आखिर तुम्हारा मनचाहा ही हो गया । तुमने हरदोल को मरवा डाला । अब तैयार हो जाओ, तुम्हारी हत्या में मैं बन्नेगा ।
- प्रतीकराय महाराज कुछ भी करने के लिए स्वतन्त्र हैं । लेकिन दीवान जू को मैं नहीं मरवाया । उन्हें आपन मरवाया है । आप चाहते थे
- जुझारसिंह (खोखर) — प्रतीकराय, तुम जानते ही कि तुम क्या कह रहे हो ?
- प्रतीकराय मैं वही कह रहा हूँ जो सच है । आप यदि नहीं चाहते तो हजार हिदायत खा चाहते हजार प्रतीकराय चाहते, दीवान जू की हत्या नहीं की जाती । लेकिन आप चाहते थे कि दीवान जू आपके सामने स हट जाएँ आपको उनसे इप्या थी । आप उनके तज से पराभूत थे ।
- जुझारसिंह (काँपकर) — चुप रहा प्रतीकराय चुप रहा शतान के अवतार । मैं अभी तेरा सिर काट डालूँगा । मैं अभी तुझे
- प्रतीकराय मेरे साथ आप कुछ भी कर सकते हैं, परन्तु अपने मन के साथ क्या करेंगे । मैं आपके मन का प्रतिरूप हूँ ।
- गहन समीत उभरता हूँ, जो धीरे धीरे पास आते हुए पठभूमि के गोर में घुल जाता हूँ ।
- जुझारसिंह यह कसा शास्त्र है ?
- प्रतीकराय यह आपकी प्रजा का शत्रु है महाराज । दीवान जू की मृत्यु से जोरछा का प्रत्यक्ष व्यक्ति दुखी है । उनसे बहुत से दीवान ज के साथ स्वयं जलन के लिए विष खा खाकर आत्महत्या कर रहे हैं ।
- जुझारसिंह आत्महत्या कर रहे हैं ? विद्रोह नहीं कर रहे ? तुम सच कह रहे हो ?
- प्रतीकराय हा महाराज ।

जुझारसिंह तब कोई डर नहीं । हमन गलती नहीं की । आत्म बलिदान
 क नाम पर आत्महत्या करने वाला स हम कोई भय नहीं ।
 जो विद्रोह नहीं कर सकता वह प्रतिकार भी नहीं ले
 सकता । लेकिन प्रतीकराय, हम अब ओरछा में नहीं रह
 सकते । हम इसी क्षण चौरागढ़ जायेंगे । यहा शासन तुम्ह
 देखना होगा । यह भाग तुम्हारे कंधे पर है । (चौखकर)
 जाओ इससे पहले कि हम तुम्हारा सिर काट डालें तुम
 यहा की व्यवस्था करा । गाव गाव में हरदोल के चबूतरे
 बनवा दो जहा जाकर हमारी प्रजा अपनी पीडा का आसुओ
 की राह बहा सकें । (अट्टहास) नमिन् हम यहा नहीं रह
 सकते । हम जा रहे हैं । जा रहे हैं ।

दूर होते स्वर और प्रतीकराय का अट्टहास जो
 अंत में अंतराल संगीत में समाप्त हो जाता है ।

मर्यादा की सीमा

पात्र

शत्रुघ्न	दण्डिणापय का एक राजा
राम	अयोध्या नरेश
हनुमान	वानर जाति का एक महावीर
विश्वामित्र	ब्रह्मर्षि राम के गुरु
नारद	मुपरिचिन्त दर्वर्षि
अजना	महावीर हनुमान की माता

(सका विजय का कई वर्ष बाद । मध्य परवन प्रांत का दृश्य । केवल एक मकान का मुख्य द्वार दिखाई देता है । आस पास पुष्पवाटिका है । दूर से आकर एक पथ वहां समाप्त होता है । पदा उठने पर हवा में पत्र पुष्प उड़ते हैं । एक ओर एक गिलाखण्ड पर महावीर हनुमान ध्यानमग्न बसे हैं । विंगल शरीर विंगल त्रय, भरा हुआ मुख और तान्न वण । अगद से दबो मासल भुजाए वीरता की प्रतीक हैं । उत्तरोप लापरवाही से कंध पर पड़ा है । एक क्षण बाद एक नारी का स्वर पास आता है । पीछे पीछे नारी प्रवेश करती है । आधु उतार पर ॥ परंतु गठन अपूर्व है । रूप में गरिमा है । दांतों का जूड़ा कसकर बांधा है । वक्ष कचुकी से बसा है और मोचे घोली का फेंटा लगाया हुआ है । यह देवी अजना है ।)

अजना हनुमान देता हनुमान । (हनुमान मानो नहीं मुनत) हनुमान क्या साच रहा है वटा ?

हनुमान (घोंककर) कोन ? आह मा । क्या बात है ?

अजना यही तो मैं भी पूछती हूँ कि क्या बात है ? हर समय एकांत में बैठकर तू क्या सोचा करता है ?

- हनुमान कुछ नहीं कुछ भी तो नहीं ।
- अजना मैं स रहस्य रखना चाहता है । मैं जानती हूँ, यहाँ तरा जी नहीं लगता ।
- हनुमान (क्षमा के भाव से हँसकर) क्या बताऊँ मैं वस समय लो, कुछ कुछ नहीं लगता ।
- अजना कुछ कुछ क्या, बिलकुल नहीं लगता । हर वकन अतमना रहता है खोया खाया सा । मरी आवाज भी तुझ तक नहीं पहुँच पाती । सच बता, क्या राम की स्तनी याद आती है ?
- हनुमान (सहसा) राम की याद । तुमन टीक समझा मा । पर मैं, तुम्हे यह कैसे पता लगा कि मुझ श्री राम की याद आ रही है ।
- अजना मैं तरी मैं हूँ न, भार मैं क हृदय की प्रत्येक धड़कन मे उसके बेट की श्वास धोसती है । पर मैं पूछनी ह तुझे उनक पास स आय हुए अभी दिन श्री बितन हूँ है । क्या तुम मर पास रहना बिलकुल अच्छा नहीं लगता ।
- हनुमान (व्यस्त होकर) नहीं नहीं मा यह बात नहीं । तुम गलत समझा । जब मैं श्री राम क पास होता हूँ तो मुझ तुम्हारी याद आती है । सच कहता हूँ बहुत याद आती है । न जाने कैसे तुम्हारी तरह व भी मर मन की बात जान लेत ह । और फिर मुझसे कहत है कि हनुमान मैं क पास नहीं जाआय ।
- अजना राम ऐसा कहते हैं ? राम उदृत अच्छ ह । मच बहुत अच्छे ह । व ही तो पहले आय मरणा है, जिहान दूसरी जातियो क प्रेम का जीन्ग है जि हान अपन का बडा नहीं समझा ।
- हनुमान और इसीलिए वे सबसे बड़े बन गय ह ।
- अजना जो दूसर को छोटा नहीं समझता बहो मरस बडा है । पर जब तू अंदर चल । सूरज कितना चढ आया है । भाजन का समय है । तू तैयार हो, मैं अभी जाती हूँ ।

हनुमान (उड़ता है) अच्छा माँ। (मकान के अंदर जात जाते)
जल्दी आता माँ।

अजना (घाटिषा की ओर जात हुए) अभी आयी।

दोना जाते हैं। एक क्षण बाद एक व्यक्ति भागता हुआ यहाँ आता है। उसके कानों में कुण्डल, गले में मोतियों की माला, वस्त्रस्वरा पर जाबूट जसा घस्त्र है। अधोवस्त्र कंधों से घेड़ित है। उत्तरीय हवा में उड़ता है। दास पीछे की ओर मुड़े हैं। मुख पर भय का वीसापन है। पुकारता हुआ आता है।

शकुंत (अथासुर) माता जी, माता जी।

अजना (घाटिषा से बाहर आकर) कौन? आह! आप हैं राजा शकुंत! आप इतने घबरा क्या रहें हैं?

शकुंत माँ मरी रक्षा करो मैं आपकी शरण में हूँ।

अजना मैं आपकी रक्षा करूँ। समझो नहीं, बात क्या है?

शकुंत बात बात यह है माँ कुछ दिन पूर्व मैं ऋषिषा के आश्रम में उनकी पूजा करने गया था।

अजना ता फिर?

शकुंत वहाँ मैं प्रमादवश महर्षि विश्वामित्र की प्रणाम करना भूल गया। मुना है इस बात पर क्रुद्ध होकर वह अपने एक क्षत्रिय शिष्य के पास पहुँचे। आज वह क्षत्रिय वीर मुझे मारने के लिए यहाँ आ रहा है। उसने प्रतिष्ठा की है कि आज सध्या तक वह जीवित था मत मुझे विश्वामित्र के चरणा में डाल देगा। माताजी, अब आप ही मेरी रक्षा कीजिए। आपके पुत्र महावीर हनुमान आजकल यही पर है?

अजना हाँ वह यही पर है। और वह तुम्हारी रक्षा करेगा। शरणागत की रक्षा करना प्रत्येक व्यक्ति का कर्तव्य है। मैं अभी उस पुकारती हूँ। (पुकारकर) हनुमान बेटा, हनुमान।

हनुमान (अन्दर से) जाता हूँ माँ। (आकर) क्या है माँ। तुमन इतनी देर कर दी। मुझे भूख लगी है। (शकुन्त को देख कर) आप राजा शकुन्त यहाँ ? प्रणाम करता हूँ।

अजना बेटा। ये हमारी शरण में आया है। ऋषि विश्वामित्र की इन पर काय दृष्टि है। उनके किमी शत्रिय शिष्य न आज मध्याह्नक इन्हें जीवित या मृत पकड़ने की प्रतिज्ञा की है। तुझे इनकी रक्षा करनी होगी।

हनुमान माँ ज़ा शरण में आता है उसकी सदा रक्षा की जाती है। तुम्हारी आना का पालन होगा।

अजना तुमसे यही आशा थी बेटा। अब प्लनका जीवन तुम्हारे हाथ में सुरक्षित है।

हनुमान हाँ, माँ मर प्राण नष्ट करके ही काइ इनकी आर अगुनी उठा सकेगा। आभा राजा अन्दर आ जायें।

शकुन्त धन्य हो महावीर हनुमान। आपन अपन अनुरूप ही काय किया है।

दोनों अन्दर जाते हैं। माँ भी पीछे पीछे मुड़ती है कि तभी देवर्षि नारद की धोणा की ध्वनि पास आती है। वह ठिठक जाती है। एक क्षण धाव ही वे मच्च पर प्रवेश करते हैं। कागाय वस्त्र, सिर पर जटा और हाथों में धोणा।

नारद नारायण नारायण। भज मन नारायण भज मन नारायण। नारायण भज मन मूढमते।

अजना आपका प्रणाम करती हूँ देवर्षि।

नारद आवुष्मान भव देवी। मय वृश्चन मगत है ?

अजना आपकी कृपा से मन मगल हो है देवर्षि।

नारद मुना है देवी आपके घर राजा शकुन्त न शरण ली है ?

अजना हाँ देवर्षि। कोई शत्रिय राजा उस मार डालना चाहता है। बचाव महर्षि विश्वामित्र का प्रणाम करना भूल गया था। भूच तो हरक से हो जानी है।

- नारद हाँ दबी भूल हरेक स हा जाती ह। ऐसा माधारण बात ब
निए इतनी भयकर प्रतीति नहीं बरनी चाहिए।
- अजना "सतिए" क्यो मर बट न भी प्रतीति का है कि उसक जान
जी नाद व्यक्ति शत्रु न की परछाई भी नही पा सगा।
- नारद (हसकर) राम ! आपक पुत्र महावीर हनुमान का कीन
नही जानता ? ललायुद्ध क समय उनकी वारता का दफ्तर
दबनाआ न उन पर फूँट बरताय थ। परन्तु क्या शत्रु
का परहन की प्रतीति जिम क्षत्रिय वार न की है वह है
- अजना वह बात है / आप मान क्या हा गय। कहिये न वह बात
ह ?
- नारद वह ह अयोग्या नरेश राम।
- अजना (हठात बाँपकर) राम।
- नारद हाँ दबी। महर्षि विश्वामित्र क परम शिष्य महामा राम
न ही अपन गुरु का अपमान करने बात राजा शत्रुत का
आज शाम तक जीवन या मन परहन की प्रतीति की है।
व दधर ही आ रहे हैं मावगा। नारायण नारायण।
- नारद गात गाते मच से बाहर चले जाते हैं। अजना
तब तक हतप्रभ स्तब्ध लड़ी रहती है।
- अजना राम जा रह है। राम शत्रुत का परहन आ रहे है और
हनुमान ? नहीं, नहीं नहीं। (तजी से पुकारती है) हनुमान,
हनुमान।
- हनुमान (अ दूर से) आता हूँ माँ। (बाहर जाकर) क्या बात है
मा ? तुम अदर क्या नहीं आती ? क्या वह क्षत्रिय वीर
आ गया है ?
- अजना जान ही वाला ह। म पूछनी हू कि क्या तू हर अवस्था म
राजा शत्रुत की रक्षा करगा ?
- हनुमान निश्चय ही करुगा। पर तुझ यह शका किसलिए हुई ?
क्या तू मुझ पर विश्वास नहीं करता ? क्या
- अजना (एकबम) नहीं, नहीं, यह बात नहीं है।

- हनुमान तो फिर क्या बात है ?
- अजना सोचनी हूँ, शायद उस क्षत्रिय वीर को देखकर तू अपन वचन सँ फिर न जाय ।
- हनुमान (ठगा माँ) मैं वचन सँ फिर जाऊँ ? तुम क्या बचना चाह रही हो ? स्पष्ट क्या नगी कहनी ?
- अजना तो मुना वह क्षत्रिय वीर तुम्हारा आराध्य है ।
- हनुमान मर आराध्य बचल आगम हैं ।
- अजना और जिस क्षत्रिय वीर न राजा शत्रु न को जीवित या मृत आज सध्या तन पण्डन की प्रतिमा की है वह स्वयं महात्मा राम ही हैं ।
- हनुमान (हठातः काँपकर) नहीं नही ।
- अजना चौंका मन हनुमान । यह मत्स्य है ।
- हनुमान तुमने मुझे पहचान क्या नहीं जाना ?
- अजना राजा में मन्त्र्य तहो जाननी थी । अभी अभी त्वरि नारद भुज बनाकर गये हैं ।
- हनुमान (गोया गोया सा) तो महात्मा राम राजा शत्रु को पकटन जा रहे हैं । राम जा मेर आराध्य हैं, व मर घर आ रहे हैं । मर घर । लखन में क्या कहें माँ, मरी कुछ समझ स नहीं जाता ।
- अजना मरी भी कुछ समझ स नहीं जाता ।
- हनुमान माँ मैं अभी उनका स्मरण कर रहा था । उनके पास जान की माँच रहा था । लेकिन अब व स्वयं हमारे घर आ रहे हैं । पर किस रूप में ? आज कभी विद्वम्बना है ।
- अजना हाँ हनुमान यह विद्वम्बना ही है । महात्मा राम हमारे घर आ रहे हैं । लेकिन हमारी मण्डल भग्न करने की प्रतिमा नेकर आ रहे हैं । हमारे शत्रु होकर आ रहे हैं ।
- हनुमान (हठातः चिल्लाकर) नहीं-नहीं माँ । महात्मा राम हमारे शत्रु नही हो सकते ।
- अजना (बढ़ होकर) मैं जानती हूँ हनुमान पर इस समय के ।

व रूप में ही इधर आ रहा है। जो हमारी मयाया का चुनौती देता है वह हमारा शत्रु ही है। मयता है मित्र नहीं। क्या मैं गलत कह रही हूँ? तू बालता क्यों नहीं? क्या तू न राजा शकुन्त की रक्षा का वचन नहीं दिया।

हनुमान निया है माँ।

अजना जीरा जा उस वचन की रक्षा करने में बाधक बनता है वह क्या तरा शत्रु नहीं होगा?

हनुमान निश्चय ही होगा माँ।

अजना तू न शत्रु की प्राण रक्षा की प्रतिज्ञा की है। राम उसी प्रतिज्ञा को भंग करवाने के लिए आ रहा है।

हनुमान (बड़ स्वर में) मा भरी प्रतिज्ञा को भंग नहीं कर सकता। अयाध्या नरेश महात्मा राम भी नहीं। मेरे रहत राजा शत्रु की आ उगली उठान वाला इस ससार में अभी पदा नहीं हुआ है। तुम निश्चित रहो मा यदि महात्मा राम मुझे चुनौती देंगे तो मैं उनमें भी युद्ध करूँगा।

अजना (उठेगी से) तू महात्मा राम से युद्ध करेगा? सब हनुमान, तू कर सकेगा?

हनुमान मा मैंने प्रतिज्ञा की है। उसका पूरा करने के लिए जा कुछ भी होगा करूँगा।

अजना महात्मा राम को अपन सामग देखकर तरी भावुकता तो नहीं जाग उठेगी?

हनुमान कतव्य का पालन करते करते प्राण द देना सबसे उदात्त भावुकता है मा।

अजना तब भरी राज मर कुल की प्रतिष्ठा तरे हाथों में सुरक्षित है हनुमान। मुझ तुझ पर गव है। (आगे बढ़कर हनुमान का माया चूमती है। हनुमान माँ के चरण छूत हैं। उसी क्षण बट वन प्रात एक स्वर घोष से कापता है)

स्वर घोष इस वन प्रात के निवासी मुने। कान देकर सुन। अयाध्या के राजा महात्मा राम इस प्रन्श के राजा शकुन्त की

पकड़ने के लिए आ रहे हैं। उन्हें पता लगा है कि यहाँ किसी व्यक्ति ने राजा का धरण नहीं है। महात्मा राम चाहते हैं कि जिस किसी ने भी ऐसा किया हो वह शीघ्र ही राजा शकुंतल का उनके हवाले कर दे और उनकी मोघाग्नि से बच जाय। नहीं तो उनका कहना है कि वे बाण जिनसे उन्होंने दण्डमारण्य के राक्षसों का सवनाश किया था और लता नरेश रावण और उनकी अज्ञेय सेना का वध किया था अभी तक उनके पास सुरक्षित हैं।

दोना शांत मन से उस घोषणा को सुनते हैं। मासप्रश्न हनुमान की ओर दखती है। हनुमान उत्तेजित स्वर में बोल उठते हैं।

हनुमान मनुष्य के द्वारा निर्मित मनुष्य की यत्र शक्ति मनुष्य की उत्पत्ति भावना पर कभी विचार नहीं पा सकती। कभी नहीं मा। कतय पर प्राण देना, मैं नहीं उड़ी मर्यादा पूर्णोत्तम राम से सीखा है। जाओ मा तुम जाओ। यहाँ मैं हूँ। मैं उनसे निपट लूँगा।

अजना अच्छा बड़ा जानी हूँ। मेरा आशीर्वाद है। तरी जय हा। (अदर जाने को मुड़ती है। तनी चेहरे के नाम पलटते हैं। फुसफुसाती है) यह मैं क्या किया? यह सत्य क्या हो रहा है। मेरा आशीर्वाद व्यर्थ नहीं जा सकता। वह सत्य पर आधारित है। (घबोरी जाती है। हनुमान क्षण भर माग की ओर देखते हैं)

हनुमान क्या मैं क्या हो गया? माया नहीं था। क्या मचमुच मुझे महात्मा राम से युद्ध करना पड़ेगा? महात्मा राम से जो मैं आश्रित हूँ? लेकिन मेरा कनक्य मेरी मर्यादा। (महत्ता सामने देखकर) वह कान का टाट? ओह मर्यादा पूर्णोत्तम महात्मा राम। प्रणाम करता हूँ महात्मा राम जो आपका आशीर्वाद चाहता हूँ। (हाथ जोड़कर उसी दिशा में प्रणाम करता है। उसी क्षण राम मच पर

म ।

हनुमान (बात काटकर) महात्मन आप मरी तुम्हें सवाआ का जात्र करत ह यही ता आपका वटपन है।

राम पर हनुमान तुम नहीं ममज्ञ हनुमान तुम क्या रह रहे हो ? नहीं नहीं तुम मे सवप्रिय बहुत हो। सहायक हा। तुम मर माग मे जाधा नहीं सकते। मे कहता ह जल्दी मे राजा शकुन को मर हवान कर ता।

हनुमान (गम्भीर स्वर मे) महात्मा राम हनुमान न अपन विरोधी मे आज्ञा लना नहा सीखा है। सीखा है उमना मान भग करना। विरोधी का आज्ञा कायर माना करत है। मसार जानता है आर उसमे भी अधिक जानत है आप कि हनुमान कायर नहा हो सकता।

राम यह ता ठीक है। पर क्या मे तुम्हारा विगाधी हूँ ? शत्रु हूँ ?
हनुमान हा महात्मन तुम्हारे मे इस समय यही मय है। इस क्षण आप मरे स्वामी नहीं शत्रु है। इस समय आप मरी मर्यादा पर प्रहार करन आय है मर्यादा पुरपातम। इस समय आप मुझे वह काम करन के लिए कह रहे हैं जो मुझे मरी मा का जोर मरे कुल का रक्षित करन वाला है। जो व्यक्ति मुझसे ऐसा काम करवाना चाहता ह वह मरा शत्रु नहीं तो जोर क्या है ?

राम (तिलमिलाकर) हनुमान तुम मर्यादा मे बढ रहे हो ?
हनुमान मरी मर्यादा क्या है यह मेन मर्यादा पुरपातम राम से सीखा है।

(कापकर) हनुमान हनुमान ।
कहिये।

राम हनुमान तुम मर प्रिय हा।
हनुमान महात्मा राम का प्रिय होना मरा सीमाप्य है। उसी प्रेम न मर विवक को शुद्धबुद्ध किया है उसी के कारण आज मे अपना कतयपालन करन के लिए कटिवद्ध हो सवा हू।

राम
हनुमान

भर रहते आप आज मेरे शरणागत राजा शत्रुत को हाथ लगाना तो दूर उसकी परछाई तक नहीं छू सकता।

राम (तहसा झुद्ध होकर) ता यह जान ह हनुमान ! तुम राम की शक्ति का चुनौती दे रहे हो ? जानते हो, मैं एकदूस बार धरती का क्षणिक विहीन करने वाल परशुराम का मान भग गया है। स्वयं विघाता न जिह वर दिया था, व रावण और कृष्णकण मेरे ही बाणों से मार गये थे। सोन की लका को जीतने वाला मैं अयोध्या का राजा राम हूँ। दण्डकारण्य का मैंने ही शत्रुता से मुक्त किया है। तुम आज भाग में बाधा न रहे हो। मैं तुम्हें क्षमा नहीं कर सकता। तुम्हारा जान था पहुँचा है। मैं तुम्हें युद्ध के लिए ललकारता हूँ।

हनुमान मैं प्रस्तुत हूँ। शत्रु की चुनौती पाकर मैं चुप रहना नहीं सीखा है। परन्तु उससे पहले मैं महारमा राम के चरणों में प्रणाम करता हूँ।

राम (किन्तु कहते हैं) मेरा आशीर्वाद है। लेकिन हनुमान आज मैं तुम्हारा मान भग करने के लिए जाया हूँ। और तुम जानते हो मैं न हूँ रना नहीं सीखा हूँ।

हनुमान दया जायगा। बाण चलाइय।

दोनों वीर जामने मामने आकर युद्ध प्रारम्भ करते हैं। राम के धनुष से बाण कालनाग की तरह छूटते हैं महावार हनुमान बड़ी फुर्ती से उन्हें अपनी गवा पर रोक लेते हैं। युद्ध का घोष सुनकर स्त्री पुरुष इकट्ठे होन लगते हैं।

राम (बाण छोड़कर) ला मन्मला हनुमान, दम वाज तुम गये।
हनुमान (अट्टहास कर) मैं नहीं तुम्हारे बाण गये राम। तूणीर मैं कुछ और शेष है ता उन्हें भी निकालना।

राम (बाण निकालते हुए) हनुमान ! बड़ बड़कर बातें मत करा मैं तुम पर दया नहीं करूँगा। ला (बाण छोड़ते हैं) हनुमान

रोक लेने हैं।

हनुमान शत्रु म दयः की आज्ञा करना मैं मसार का सबसे घणित पाप समझता हूँ। ऐसा कहकर आपन मेरा अपमान किया है और जो मेरा अपमान करता है उसका एक ही दण्ड है—मृत्यु। सम्भवतो, अब मेरी दारी आयी है।

हनुमान गदा लेकर सिंहनाद करते हुए भपटते हैं।
दिशाएँ कापतो हैं। दगाब नेत्र मूढ़ दत्त ह, लेकिन
राम बाण छोड़कर गदा की थोट बचा जाते हैं।

राम (हँसकर) तुम अपना दार खूब गय हनुमान। तुमने अब तक राक्षसा का मारा है। जायों न तुम्हारा पाप नहीं पटा है। ठहरा

हनुमान गदा लेकर आगे बढ़ते हैं। मुद्र धाव होता है।

हनुमान हनुमान ने ठहरना नहीं सीखा राम। राक्षस का या आय, पवना हा या दानर हनुमान का सब शत्रु मगधर है। (अट्टहास करके) शत्रु का पराजित करना ही उसका लक्ष्य है।

मुद्र तीव्र होता है। कई क्षण दानों एक दूसरे का पराजित करने का प्रयत्न करते हैं। पर राम सारी शक्ति लगाकर हनुमान की दार का नहीं हटा पाते।

राम अब मैं जा रहा नहीं सह सकता। सम्भवता तार, घण भन्त्र आता है।

हनुमान (राम बाण निशालें, इसका पूरा ही हनुमान भपटते हैं) सम्भवतो राम वह दया मूढ़ अन्त हा जाता है और इसी का माय अस्त हा जाता है आपका भाग्य। नो।

हनुमान भीषण वेग से गदा लेकर राम का मस्तक पर प्रहार करते हैं। राम धनुष टकारते हैं पर तीर सक्षय से खूब जाता है। गदा मस्तक पर गिरती है और राम पश्चो पर।

- राम (कराहकर) जाह (राम के गिरते ही दशक भय से चिल्ला उठते हैं। अजना और शकु त बाहर जात हैं। हनुमान दौड़कर राम की सम्भालते हैं)
- प० दशरथ महात्मा राम गिर गये।
- दू० दशरथ अजना (हृष से) मर्यादा पुरुषोत्तम महात्मा राम को राम व परम भजन हनुमान न पराजित कर दिया (धीमे से) यह राम की ही जय है।
- शकु त यह क्या हुआ ? महात्मा राम महावीर हनुमान से पराजित हो गये।
- राम हा मैं पराजित हो गया। महावीर हनुमान तुम जीत गये।
- हनुमान महात्मा राम, मरी जीत आपकी जीत है। शरणागत राजा शकु त की रक्षा करने के लिए आपसे युद्ध करके मैं आपकी ही मर्यादा की रक्षा की है मर्यादा पुरुषोत्तम। यह आपकी ही आज्ञावान् का परिणाम है। (मुड़कर राजा शकु त से) राजा शकु त दूधर आश्री ये हैं मेरे स्वामी महा मा राम। इनके चरण पकड़ा जा इनके चरणों में मर्यादा पा जाता है वह अजय है।
- शकु त (प्रणाम करके) महा मा राम लक्ष्मणापथ का राजा शकु त, मैं आपका बार बार प्रणाम करता हूँ। आप मुझ पर प्रसन्न हों। मेरे कारण आपको अपन परम प्रिय भजन से लड़ना पड़ा। मैं आपसे बार बार क्षमा माँगता हूँ।
- राम राजा शकु त महावीर हनुमान जिसको अभय द चुके हैं उसका मैं भी दण्ड नहीं द सकता।
- अजना इसी बोच में रामके घाव पर तोपधि लगाती है और उसी क्षण क्रोध से कापते हुए महर्षि विश्वामित्र मंच पर प्रवेश करते हैं।
- विश्वामित्र कहा है राम। सध्या हो गयी है और वह अभी तक नरायण शकु त का नहीं पकड़ सका है। सुना है दूधर कहा हनुमान

की माना अजना न राजा का शरण दी है। (देखकर) यह
यहां भीड़ क्या है? तो यह कौन वीर है जिसके घावा
पर आपधि लगायी जा रही है। (आगे बढ़कर) अर यह
तो महात्मा राम है। राम! यह क्या हुआ?

राम ब्रह्मपि मैं अपनी प्रतिज्ञा पूरी नहीं कर सका। शत्रुत क
रमक स्त्रय महावीर हनुमान है। उद्दाम मुझे पराजित
कर लिया है। मैं अब उन अभय चुका हूँ। शत्रुत इधर
आआ।

विश्वामित्र क्या शत्रुत भी यहाँ उपस्थित हैं और तुम उन अभय -
चुके हो? नहीं।

हनुमान ब्रह्मपि महा मा राम का परम भक्त मैं हनुमान आपका
प्रणाम करता हूँ। आप प्रसन्न हों। महा मा राम न मच
मुच ही राजा शत्रुत को अभय प्रणाम किया है। (शत्रुत
से) राजा शत्रुत ब्रह्मपि विश्वामित्र महात्मा राम क
वर्णीय है। जग उठकर इनमें अपन अपराध की क्षमा
माँग लो।

शत्रुत ब्रह्मपि मैं आपका अपराधी राजा शत्रुत आपका शरण। मैं
उपस्थित हूँ। अनन्तान मैं हूँ अपन इस अपराध के लिए
क्षमा चाहता हूँ।

विश्वामित्र क्षमा! तुम क्षमा चाहते हो। तुम्हारे कारण ही राम को
हनुमान न लटना पड़ा और राम हार गए। यह सब क्या
हुआ? (मुड़कर) राम।

राम ब्रह्मपि, बाबा। (विश्वामित्र भीन रहते हैं)
हनुमान न लटना पड़ा और राम हार गए। यह सब क्या
हुआ? (मुड़कर) राम।

विश्वामित्र आप क्या माँचने लग ब्रह्मपि?
ठहरो! राम।

राम क्या बात है ब्रह्मपि। आप उद्विग्न क्या है? राजा शत्रुत
नहीं अब मैं आपका अपराधी हूँ।
हा तुम अपराधी हो।

विश्वामित्र शत्रुत नही नही अपराधी मैं हूँ। मुझे दण्ड दीजिए। मरा सिर

काट लीजिय ।

हनुमान ब्रह्मापि राजा शकुन्त जय आपकी शरण में हैं और शरणागत का सिर नहीं काटा जाता । उसे क्षमा हो दिया जा सकता है ।

विश्वामित्र क्या यह क्षमा का पात्र है क्षमा करने से पूर्व यह देखना आवश्यक है तबिन (भिभवते हैं)

हनुमान आपका ब्रह्मापि ।

विश्वामित्र आज्ञा नहीं महावीर । देखता हूँ मैं इस समय काद आज्ञा नहीं दे सकता । तुम सज्जन मिलकर यह पड़यत्र किया है । और मुझे बचल एक ही काम करने योग्य छात्र है

सहसा घीणा बजाते हुए ब्रह्मापि नारद का प्रवेश ।

नारद नारायण नारायण । अहा ब्रह्मापि विश्वामित्र हैं । प्रणाम करता हूँ ब्रह्मापि । मयादा पुत्रपान्तम भी हैं । महावीर हनुमान भी है । राजा शकुन्त भी । जान पड़ता है ब्रह्मापि आपन सबका क्षमा कर लिया ।

विश्वामित्र मैं अब इसी योग्य रह गया हूँ कि इन सबका क्षमा कर दूँ ।
नारद ब्रह्मापि यह कार्य आपका ही अनुरूप है । आपका कारण ही यह नाटक सुझाते हुआ ।

राम जहाँ विषय जागृत रहता है जहाँ धर्म का पत्र खिले रहते हैं, वहाँ मुख ही बरसता है देवपि ।

नारद मैं तो ऐसा ही मानता हूँ राम । दया अजना आपका क्या विचार है ?

अजना मेरा विचार तब तक है ब्रह्मापि कि कटी देर से मैं जो आप महाभाग के लिए रूखा मूखा पक्वान बना रही थी उस ग्रहण करने आप इस नाटक के उपमहार को भी सुग्रमण बना दीजिए ।

सब हम पड़ते हैं और पर्दा धीरे धीरे गिरता है ।

देवताओं का प्यारा

पात्र

अशोक
महामाया
अटवीराज
गनी
शिविर-भिक्षा
कलिंग की राजकुमारी

(प्रारम्भिक संगीत जो गीत का श्रोतक है उभरकर धीरे धीरे पण्डसूत्रि में जाता है और इसी प्रकार धीरे धीरे शिलालेख पड़ते हुए अशोक का स्वर उभरता है।)

अशोक देवताओं के प्रिय का मत है कि जा बुराई कर उस भी यदि हो सक तो क्षमा किया जाए। जो वन निवासी देवताओं का प्रिय का विजित राज्य में है, उनको भी वह मनाता है और धर्म माग पर लाना चाहता है कि जिससे देवताओं का प्रिय को पछतावा न हो। उन्हें यह बता दिया गया है कि देवताओं के प्रिय का पछतावा में कितनी शक्ति है जिससे वह अपने दोषों पर लज्जित हो नष्ट न हो। देवताओं का प्रिय सब जीवों में अत्यन्त सयम ममता और आनन्द का अभिलाषी है। जो धर्म विजय है उस ही देवताओं का प्रिय अच्छा समझना है। (सहसा स्वर घोमा हो उठता है जैसे अपने आपसे ही बोलते हों) जो वन निवासी देवताओं के प्रिय के विजित राज्य में हैं उनका भी वह मनाता है और

धम माम पर जाना जाना है कि जिनसे दबना या ब प्रिय
या पछतावा रहा (एकदम) महामात्य ।

महामात्य आप देव ।

अशोक महामात्य ! क्या तुम समझते हैं कि यदि व वनवासी फिर
विद्रोह करे तो हम मर्त्य उठाने पड़ेंगे ?

महामात्य नव ! ममाचार मिला है कि उन प्रजा में पूर्ण शांति है ।
युद्ध की बातें आसवा नहीं हैं जहाँ धम विजय हाती है
वहाँ युद्ध गूँट हो जाता है ।

अशोक (प्रमत्त स्वर) ठीक कहते हैं महामात्य । बाहना तो मैं
उन्हें नष्ट कर सकता था पर नष्ट करना तो कोई धीरता
नहीं है । धीरता है किसी का अपना यत्न मन । युद्ध शत्रु
पक्ष परत है और धम मित्रता । इसीलिए मैंने उन्हें धम
माम पर जान की चप्टा की है । विद्रोह पर इन पर भी मैंने
क्षमा कर लिया । तुम्हें याद है यह क्षण जब तुम यहाँ बना
कर उन्हें मर पागल थाय ।

सहसा तीव्र संगीत उभरता है । उसी के साथ घटना
चक्र भूतकाल में पहुँच जाता है । सेजी से किसी के
पन्ध्याप उठते हुए पास आते हैं ।

महामात्य सम्राट की जय हा । विद्रोही अटवीराज बंदी बना लिए
गये हैं ।

अशोक इसका जय है कि उन्होंने हमारा प्रस्ताव स्वीकार नहीं
किया ।

महामात्य जी हाँ सम्राट । उन्होंने आपका प्रस्ताव स्वीकार नहीं
किया ।

अशोक (किंचित गम्भीर) हूँ तो वे अन्याचार के भाग को नहीं
छाड़ना चाहते । (सहसा) महामात्य ! मैं उनसे इसी समय
मिलना चाहूँगा ।

महामात्य जो आपका सम्राट । मैं उन्हें अभी देखकर जाता हूँ । वे बाहर
ही उपस्थित हैं ।

पदचाप दूर होते जाते हैं। अंगीर का धीमा धीमा स्वर उभरता है।

अंगीर (स्वगत) क्या अटवीराज सचमुच मेरा प्रस्ताव स्वीकार नहीं करेंगे ? क्या मुझ फिर युद्ध करना होगा ? क्या एक बार फिर युद्ध घोषणा में शान्ति की हत्या होगी ? एक बार फिर शत्रुओं की क्षमता घायलों की क्षमता, अनाथा और विधवाओं के हाथों में धरती कापणी ? नहीं यह नहीं होगा। उस दृश्य की ओर फिर मैं पुनरावृत्ति नहीं होगी। (पदचाप उठते हुए पास जाते हैं)

महामात्य अशाक सप्ताट की जय हो बंगीर अटवीराज उपस्थित हैं। ख रहा है न किन महामात्य इन्हें जजीरा से क्या बाधा प्य है ?

महामात्य क्या कि इन्होंने सप्ताट के विरुद्ध युद्ध घोषणा की है। क्या कि ये सप्ताट के घम राज्य में विद्रोह की आग भड़का रना चाहते हैं।

अशाक (मुसकराकर) हमारे घम राज्य में विद्रोह की आग कोई नहीं भड़का सकता। यह मुक्त कर दा महामात्य। सप्ताट

महामात्य अशाक मैंने कहा न पहन देह मुक्त कर दा। हम सब मनुष्यों का अपना पुत्र समझते हैं। पिता पुत्र को जजीरा में बंधा नहीं रख सकता।

महामात्य जो आना सप्ताट। (जजीरो के खिलने का स्वर उभरता है)

अशाक अंगीर ठीक हुआ। आप लोग यहाँ आकर बैठ सकते हैं। यहाँ हैं यहाँ आ जाइए। सोच क्या रहे हैं ? मैं कुछ नहीं साबना पर तु

अशाक क्या कर रहे हैं ? तुम्हें क्या कहना है ? तुम विद्रोह क्या करते हो ? अशांति क्यों फैलाते हो ? हमारे विरुद्ध युद्ध घोषणा क्या की है ? बोलो ?

अटवीराज हमन कोई युद्ध घायणा नही की । हम न बिद्रोही हैं और न अशान्ति फैलानवाले । हम अपनी स्वतन्त्रता चाहते हैं ।

अशोक (धम्य से हँसकर) स्वतन्त्रता । क्या तुम स्वतन्त्रता का अर्थ जानते हो ? तुम्हारे लिए स्वतन्त्रता का अर्थ है विद्रोह और अत्याचार । यही न ? पर तु अटवीराज स्वतन्त्रता का यह अर्थ नहीं है । तुम मर बंदी हो । मैं चाहूँ ता इसी क्षण तुम्हें मृत्यु दण्ड दे सकता हूँ ।

अटवीराज तो फिर क्या नहीं दंत ? तुम ऐसा करने के लिए स्वतन्त्रता चाहते हो ?

अशोक जिस तरह मैं स्वतन्त्र हूँ (दीर्घ निश्वास) परन्तु अटवीराज वह स्वतन्त्रता नहीं होगी । वह होगी क्रूरता, बबरता और घणा । वह घणा जा मनुष्य बरकन में लय हायर पीढी पर पीढी चलती रहती है । नहीं अटवीराज मैं ऐसी स्वतन्त्रता नहीं चाहता । मैं वह स्वतन्त्रता चाहता हूँ जो तुम्हारे मेरे पास लाय । तुम्हारे मेरा बनाए ।

अटवीराज यह सत्य निराशाजनक है अशोक । स्पष्ट बता क्या कहना चाहते हो ?

अशोक यही कि तुम स्वतन्त्र हो ।

अटवीराज (किंचित हतप्रभ) मैं स्वतन्त्र हूँ । नहीं नहीं, मैं यह भाषा नहीं समझता । मुझे इसमें किसी पडमन की गंध आती है ।

अशोक पडमन करने वाला का हर वही पडमन की गंध आती रहती है लेकिन अटवीराज मैं जो कुछ कह रहा हूँ वह सत्य है सहज सत्य । तुम मुक्त हो । मैं तुम्हें धर्म मार्ग पर लाना चाहता हूँ । मैं तुम्हारे साथ अच्छा बर्ताव करूँगा । तुम्हारे मारे अपराध क्षमा कर दूँगा ।

अटवीराज पर तु यहाँ मैं क्षमा न चाहूँ तो ?

अशोक मैं समझता हूँ कि तुम जानते हो, मेरे पछनाव में कितनी शक्ति है । मुझे पछानाने का अवसर देकर अपने को नष्ट न

करो। अपन दोषा पर लज्जित होना सीखो।

अटवीराज (तीव्र होकर) दोष दाप मेरा दाप क्या है?

अशाक उत्तजित मन हा अटवीराज। जा काय कूरता बगता और घृणा का कारण हाते है उ ह दोष ही कहा जा सकता है। युद्ध दाप है। इस एक शब्द मे कूरता, बगता और घणा सभी समाहित है। क्या तुम युद्ध चाहते हा?

अटवीराज एक पराजित व्यक्ति भी क्या कुछ चाह सकता है?

अशाक मैं पराजय उ उसी दोष का घा दना चाहता हूँ। मैं तुम्ह घम माग पर लाना चाहता हू।

अटवीराज (हतप्रभ सा) मरी तो कुछ सम्पन्न नही जाता। यह सब क्या है? तुम मेरा दाप क्या घा दना चाहते हो? कहीं मैं स्वप्न तो नही देख रहा?

अशोक यह स्वप्न नही अटवीराज। यथाय है। मैं तुम्ह क्षमा कर दिया, परन्तु डरो नही, मैं प्रतिदान लिए बिना क्षमा करना नही चाहूँगा।

अटवीराज मैं तो आपका बन्दी हूँ। मैं क्या प्रतिदान द सकता हूँ?

अशाक मैं कहा न तुम अब बन्दी नही हा। पूण स्वतन्त्र हा। जा कुछ मैं चाहता हूँ वह देन मे भी पूण स्वतन्त्र हो। मैं तुमसे केवल यही चाहता हूँ कि मुझे शक्ति के प्रयोग का अवसर न दो। प्रेम करने का अवसर दो। शांति के माग को स्वीकार करो।

अटवीराज (हतप्रभ सा) महाराज, मैं यह नही साचा था।

अशोक अब मोक्ष सकत हा। मैं इतना ही चाहता हू कि अब फिर घरती माता अपनी सन्तान का रक्त पीन के लिए विवश न हो। अब फिर धायला की चींकार स जाकाश न काप। अब फिर विधवाआ और अनाया के जदन मे शान्ति की हत्या न हो। अटवीराज। क्या तुम मेरी इतनी प्रायना स्वीकार करोगे? क्या तुम मेरा मित्र बनोगे?

दो क्षण तक पृष्ठभूमि मे संगीत उभरता है।

जटवीराज (सहसा टूट जाता है) क्षमा कर दें महाराज ! हमन आपका गलत समझा । हम आपका प्रस्ताव स्वीकार है । दबनागों व प्यार महाराज ! हम सब आपके चरणों में बैठकर क्षमा की प्रार्थना कर पाठ पढ़ेंगे । आपकी जय हो । (फिर तो सब गीत उभरता है और घटनाचक्र वसमान में लौट आता है । क्षणिक मौन के बाद अशोक का गंभीर स्वर सुनाई देता है)

अशोक जटवीराज न मर प्रस्ताव स्वीकार कर लिया । रक्त रजित इतिहास अपने का दोहरान से बच गया । आज की जय मुझे बर्निंग युद्ध की याद आ जाती है तो मैं सहना विश्वास नहीं कर पाता । कैसी रोमांचक घटना थी वहाँ ! कसी सामर्थ्य । एक साथ कितनी क्षुद्र कितनी महान !

महामात्य निःसन्देह सम्राट ! एक साथ क्षुद्र और महान । एक साथ पतन और पावन । एक साथ पराजय और जय । ऐसा लगता है कि मानो मनुष्य के उस घणित अध पतन में से ही मानवता का जयघोष उठ रहा हो ।

अशोक हा महामात्य ! तुमने ठीक समझा । मनुष्य के उस घणित अध पतन में से ही मानवता का जयघोष उठा था । क्या कोई विश्वास करेगा कि कलिंग विजय के ठीक बाद जब दूसरे राजा विश्वराज स्थापित करने का स्वप्न देखते हैं दूसरे ही प्रकार की विदेश नीति अपना लेते हैं । द्विजय का भाग छोट लिया था ।

महामात्य परन्तु घम विजय का नहीं छोड़ा था । सम्राट, यदि आप क्षमा और शान्ति की नीति को न अपनाते तो समस्त जन पर हमारे विरुद्ध उठ खड़े होते ।

अशोक और यदि भयवह हत्याकाण्ड के बाद जो युद्ध का एक दूसरा नाम है मैं उनको पराजित करने में समर्थ हो जाता हूँ क्या वे मर ही पाते ?

महामात्य सम्राट ! द्विजय में शरीर दास बनता है पर मन शान्त

हो जाता है। घम-विजय म मगीर मृत्यु होता है पर मन मित्र उन जाता है। विजिन प्रदम आपके अधीन हात पर आपम प्रम न वरत ।

अशाव यह मय बलिग युद्ध का परिणाम है। उमी रक्तरजित महाभयानक बलिग युद्ध का। उसका ध्यान तुमन किसी शिलालेख म किया है न ?

महामात्य किया है दब। यह दखिए यह रहा ।

अशाव (घड़ता है) अभिप्रेत हान व आठवें वष ददनाभा के प्रिय-दशी राजा न बलिग विजय किया। यहाँ न डेढ़ लाख मनुष्य बाहर न जाए गये। एक लाख ज्ञान हुए और उससे कहीं अधिक मर। जहा लागे का इस प्रकार वध मरण और देशनिगता हो ऐसा जीतना न जीतने के धरायर है। (आवाहु न होकर) जहाँ लोगो का इस प्रकार वध मरण और दगनिशाता हा ऐसा जीतना न जीतन व प्रामाण्य है। (सहसा) महामात्य

महामात्य आना सम्राट ।

अशाव जानत हा यह किसने कहा था ?

महामात्य सम्राट य शब्द आपकी आत्मा म लिखे गये ह ।

अशाव नहीं महामात्य य शब्द मरे नहीं ह । य शब्द बलिग की राजकुमारी न कह थ । उम बलिग की राजकुमारी न जिसे मैं नष्ट कर दिया था। जिसकी क्षन विभक्त आत्मा की पुनार स धरती और आकाश बाँप उठे थ। उसी उजड़े वीरान बलिग की राजकुमारी न य शब्द कह थे। कितनी निर्भीक कितनी तेजस्विनी थी वह राजकुमारी। ददना आर पीडा की चरम सीमा न जैम उसकी आत्मा को एक अपूर्व शानि और एक अपूर्व तज स भर दिया था। उमका वह रूप अब भी मेरे नशा म अवित है। जसे यह इस क्षण भी मरे सामन खड़ी है। इसी वीर क्षण तो वह घटना घटी थी। (तीव्र घोष के साथ घटनाचक्र मूलकाल म लौट

- जाता है। एक क्षण के लिए युद्ध और पीड़ा का स्वप्न उभरता है। फिर अनमना सा अशोक बोल उठता है)
- अशोक उसन भरा अपमान किया था प्रिय। उसन मेरी आज्ञा नहीं मानी थी। उसन कहा था
- रानी उसन क्या कहा था स्वामी ?
- अशोक उसन कहा था, 'अशोक', जो कुछ तुम आज कर रहे हो एक दिन उसके लिए खून के आमू बहान होगा। तुम्हारी अपन आत्मा तुम्हें त्रिस्तरेगी। अपन ही हृदय की आग में तुम्हें जलना होगा। आज तुम जिन्हें मार रहे हो, उन्हीं के चरण चूमोगे।
- रानी यह कहा था उसन। बड़ा घट्ट था वह।
- अशोक घट्ट था तभी तो मैंने उसका सर काट लने की आज्ञा दी थी। लेकिन प्रिय
- रानी लेकिन क्या स्वामी ? आप बार बार ऐसे अनमन क्या हो उठते हैं ?
- अशोक नहीं तो ऐसा कुछ तो नहीं है। हाँ ऐसा लगता है ऐसा लगता है।
- रानी कसा लगता है ? आप बतात क्या नहीं ? आपका मन बहुत अशांत है। बताइए ना आपका कसा लग रहा है ?
- अशोक जस वह जब भी बोल रहा था। मनो में रह रहकर उनका बाणी गूँज उठती है। जिन्हें तुम आज मार रहे हो एक दिन उन्हीं के चरण चूमोगे। कसी अशुभ भविष्यवाणी है। मैं उन्हीं के चरण चूमूँगा ?
- रानी स्वामी एक सैनिक के शब्दों से घबरा गया। युद्धभूमि में तो ऐसा न जानें कितना दर्शक दिखाई देते हैं।
- अशोक (अनमना सा) पर प्रिय युद्ध होत क्या है ?
- रानी सभाट मुझसे पूछत है ?
- अशोक आफ दबी व्यथ्य करती है।
- रानी नहीं स्वामी मैं व्यथ्य नहीं करती। युद्ध शासन की आधार

शिला है। युद्ध की नींव पर ही राजनीति का भवन आकार लेता है। युद्ध वीर पुरुष का भूषण है और सम्राट् वीर पुरुष। समूचे दश में आज उनकी जय जयकार होती है।

अशोक लेकिन मेरे अपने हृदय में एक ऐसी ज्वाला प्रज्वलित हो रही है जो इस जय जयकार का उपहास करती हुई मुसम कहती है—अशोक जो कुछ तुम आज कर रहे हो एक दिन उसके लिए खून के जाम बहाने होंगे। तुम्हारी अपनी आत्मा तुम्हें विवश करेगी। अपने ही हृदय की आग में तुम्हें जलना होगा। तुम आज जि ह मार रहे हो एक दिन उन्हीं के चरण चमोके।

रानी सम्राट यह तो उस मन्त्रि ने कहा था न ?

अशोक तुम भूल गी हो रानी वह मन्त्रि नहीं था। वह स्वयं मेरे अंतर का प्रतिरूप था। वह मैं ही था।

रानी क्षमा कर सम्राट अंतर की आवाज मुनन वाले कायर हात है।

अशोक अंतर की आवाज मुनन वाले कायर हात है ? (सहसा) तो मैं कायर हूँ ? हाँ, मैं कायर हूँ। तुम ठीक कहती हो प्रिय। मैं मजबूत कायर हूँ।

रानी नहीं नहीं सम्राट ! आप कायर नहीं हैं। आप न शक्तिशाली कलिंग का मान मदन किया है। उस कलिंग का जिसने महापराक्रमी नन्दा की शक्ति को चुनौती दी थी। जिसने स्वामी के पिता और पितामह के सामने दुबका स इश्वर कर दिया था।

अशोक जानना हैं दबी। कलिंग के पास असंख्य सैन्य थी। वह मजबूत प्रकार में उनसे दब गया था, पर तुम्हें उसकी यह शक्ति समझ एक दिन मगध के लिए घातक बन सकती थी। उसके पराभव के बिना मौर्य साम्राज्य का एकीकरण असम्भव था। हमारे लिए मुझे उसका मान मदन करना पड़ा लेकिन (दीर्घ निश्वास) लेकिन मैं जो कुछ किया वह मुझे स्वयं अच्छा

रानी गायिका अभी आ रही है सम्राट ।

अशोक गायिका नहीं प्रिय, कलिंग की राजकुमारी आ रही है ।

रानी (चकित होकर) कलिंग की राजकुमारी आ रही है ? यहाँ ?

अशोक हाँ प्रिय ! कलिंग की राजकुमारी बर्तनी बना ली गई है । वास्तव में उसने स्वयं आत्ममर्षण किया है । वह भिक्षुणी बन गई है । युद्धभूमि में घूम घूमकर घामला का सवा कर रही थी । हमारे सैनिका न जब उस घेर लिया तो वह डरी नहीं । हमके विपरीत उसने हमारे सैनिका से घामला की सेवा करवाई ।

रानी हूँ अवश्य यह कोई पड़यंत्र है । राजकुमारी का इस प्रकार रणभूमि में जाना कोई साधारण बात नहीं सम्राट । मैं नारी हूँ और नारी हृदय का समझती हूँ । वह प्रतिशोध चाहती है और जब नारी प्रतिशोध लेने की बात सोच लेती है तो उस लेकर छाड़ती है । उसके प्राण आदेश यहाँ तक कि उसका मतीत्व भी उसकी राह नहीं रोक सकता ।

अशोक (हँसता है) राजपुलवाला की आवाज ली बहुत खोड़ी हानी है प्रिय । जवा पड़यंत्र प्रतिशोध इनके अतिरिक्त उन्हें कुछ सूचना ही नहीं । अच्छा देखा जाएगा । इस समय तो वह आ रही है । वह आ गई । (पदचाप पास आकर रुक जाते हैं)

शि० रक्षिका सम्राट की जय हो । कलिंग की राजकुमारी उपस्थित है ।

अशोक ता यह है कलिंग की राजकुमारी । अच्छा तुम बाहर ठहरो ।

शि० रक्षिका जो जाना देव ! (पदचाप दूर जाते हैं)

अशोक तुम कलिंग की राजकुमारी हो ?

राजकुमारी कभी थी । अब तो भिक्षुणी ॥

अशोक मुता है तुम बहुत निडर हो ?

राजकुमारी डर उसे होना है जिसके पास कुछ हो । मैं राह की भिछा रिन मैं क्या डरूँगी ?

- अशोक तुम गृह की मित्राग्नि नहीं हो राजकुमारी । तुम्हारे पास
अपनी अपार सम्पत्ति है । तुम्हारा यह रूप यह यौवन ।
- राजकुमारी (हँसकर) माय सम्राट । रूप और यात्रन मंत्र मन व माधी
हान है । मन भग जाता है ना व भी व्यतीत हो जात है ।
- अशोक उत्तर देने में चतुर हो । नच बताओ क्या तुम प्रतिशोध
तन लाइ हो ?
- राजकुमारी विसर्वा प्रतिशोध सम्राट ।
- अशोक जपन परिवार और अपने दश का । लेकिन तुम भूलती हो ।
तुम प्रतिशोध नहीं ले सकती । तुम मरी हत्या नहीं कर
सकती
- राजकुमारी मौल्य सम्राट । हत्या करत करत तुम इसके अनिश्चित कुछ
नहीं साबित करन । आप उस बिल्ली की तरह हैं जो स्पर्श
में भी छिछोरे हो दखनी है ।
- रानी बर्दिनी जवान ममालकर वाला । तुम भारत सम्राट से
वातें कर रही हो ।
- राजकुमारी देवी, सत्य कहन के लिए कुछ नहीं साबित जा सकता ।
- रानी घुट होने के साथ साथ घमण्डी भा हो पर याद रखो "स
वाक्चातुय से तुम अपने उद्देश्य में सफल नहीं हो सकती ।
- राजकुमारी उद्देश्य वाक्चातुय से नहीं कम चातुय में सफल होत हैं
देवी ।
- अशोक तो राजकुमारी यहाँ कम चातुरी दिखान आई हैं ।
- राजकुमारी मैं यहाँ आई नहीं साई गद हूँ । मैं बर्दिनी हूँ ।
- अशोक बर्दिनी के साथ कैसे व्यवहार किया जाता है यह जानती
हो ?
- राजकुमारी जानती हूँ सम्राट । उनका मिर उठा दिया जाता है । कटार
उठाए, मैं तैयार हूँ । (सर्पिक संगीत उभरता है)
उठाइए ना ?
- अशोक तुम समझती हो मैं तुम्हारी हत्या कर सकता हूँ । मैं एक
नारी पर हाथ उठा सकता हूँ ।

राजकुमारी (हँसकर) तो भौय सम्राट ढाग रचना भी जानत ह। नारी पर हाथ नहीं उठाएंगे पर व जा लाखा पुष्प बनी गह म पड़े हैं लाखा घायल अपन चीत्कार से धरती जाकाश को कंपा रह ह लाखा माई के लाल मृत्यु का ग्राम वनकर जगनिय ता स याय मागने गय है उनक क्या माताए नहीं थी ? क्या व सभी अविवहित आर नि मतान ध ?

अशाक (तिलमिनाकर) राजकुमारी राजकुमारी

राजकुमारी (पूबत) मैं पूछती हूँ क्या वे अनाथ और पीडित नारिया आज दर की भिखारिन वनकर मृत्यु स भी बुरी अश्रम्या का नहा प्राप्त हो गई है ? क्या यह सब नारी पर हाथ उठाना नहीं है ?

अशाक वरू कर राजकुमारी वरू करो

राजकुमारी (पूबत) मर साथ आइय सम्राट करिग के हर गाँव और नगर म एमी असह्य नारिया ह जान चीती है और न मरती हैं। न बोलती ह न सुनती ह। व न दख पाती ह और न उनम अनुभव करन की शक्ति रह गइ है। क्या ही अच्छा हा सम्राट यदि आप अपन मनिका को उन सिर काटन की जाना दें। यह सचमुच प्रति करुणा का प्रश्न होमा।

रानी (तीव्र होकर) सम्राट ! आप राजकुमारी का वसी क्षण करीगह म भज दीजिए।

राजकुमारी जाह ना क्या आन ममवती हैं मैं इस समय पितृगह म हूँ ? ठहरा रही ठहरो। मुख कुछ नहीं भूग रहा। मैं अत्यन्त उद्विग्न ना उठा हूँ। मुख लग रहा है कि मैं जम जातकर भी हार गया ह। जम

राजकुमारी जम मन मनुष्य का नहीं जीना लाश का जीना ह। जम मैं दश ना नहीं जीना श्मशान का जीना है।

अशाक (कांपकर) राजकुमारी तुम क्या कह रही हा ? मैं मनुष्य का नहा लाश का जीता है। दश का नहीं श्मशान का

देवताओं का प्यारा

राजकुमारी जीता है।
 हाँ मीय सम्राट। आपन शव और श्मशान पर विजय पाई है मनुष्य पर नहीं। जहाँ लोगो का इम प्रकार वध मरण और दशनिकाना हो ऐसा जीनना न जीतने के बराबर है।
 अशोक (घबराता हुआ) जहाँ लागा का उस प्रकार वध मरण और दशनिकाना हो तेसा जीनना न जीतने के बराबर है।
 (एकदम) राजकुमारी क्या तुम जीनना कोई और माग जानती हो ?

रानी सम्राट आप इम समय अम्यस्थ हैं। आप जाराम कीजिए।
 राजकुमारी मे क्या भी याते की जा सकती है।
 अशोक ठहरो रानी। राजकुमारी की बातों मे मुझे जाराम मिलता है। मुझे लगता है जैसे मरी जाणना मिट रानी है। जैसे मेरे थके हुए मन को काँइ महना रहा है। तुम चिंता मन बना। तुम्हारा पनि का बल्ल्याण हो होगा। हाँ राजकुमारी तुमन क्या कहा था भना ? जहा इम प्रकार वध मरण और दशनिकाना हो वह जीनना न जीतने के बराबर है, पर तुम जीनना का कोई और माग क्या सकती हो ?

राजकुमारी मुपसे पूछन तो सम्राट ? मैं आपके शन की क्या हूँ।
 अशोक कमी थी। अब नहीं हो। चाहा तब भी नहीं हो सकती। मैं भी बनी स्थिति चाहना हूँ कि चाहूँ तब भी किसी का शन न बन सक।

राजकुमारी सम्राट वही सचमुच ही अम्यस्थ तो नहीं ह ?
 अशोक कुछ क्षण पहन अवय था पर अब नहीं हैं। अब तो मैं एक ऐसे मुरख प्रदश म पहुँचता जा रहा हूँ जहाँ न घणा है न द्वेष न लालसा है न मन्त्र न ज्वाना न श्मशान। राजकुमारी क्या सचमुच कोई ऐसा प्रश्न है ?

राजकुमारी सम्राट मैं नहा जानती कि ऐसा प्रदश है या नहा। पर आप चाह तो इसी श्मशान का अपन मपना या देश बना सकते हैं।

अशोक वह कैसे ?

राजकुमारी भगवान बुद्ध का पावन मंत्र का सुनकर।

अशोक मैंने उई बार उस सुना है पर कभी ठीक-ठीक समय नहीं पाया। आज लगता है उस उसका कोई अर्थ है। कलिंग की उठने वाली पुकार ने मुझे अशांत बना रखा है। स्वप्न में, जागति में मैं सदा एक भयकर चीत्कार, एक दृश्य दिदारक हाथों के मुनता रहता हूँ। मैं अब तक जीत का भ्रम में था लेकिन तुमने मेरा भ्रम दूर कर दिया। तुमने अभी तो कहा है—जहाँ इस प्रकार वध, मरण और क्षान्तिकाल का वह जीतना न जीतने के बराबर है। तुम मरी गुरु हा। मुझे दीक्षा दो। मैं तुम्हारे परिवार और तुम्हारे वध की हत्या की है। मुझे क्षमा करो।

राजकुमारी सच्चाट शांत हो। जो हत्या कर सकता है, वह जीवन भी द सकता है। जाओ मेरे साथ मेरे स्वर में स्वर मिलाकर कहा—

बुद्ध शरणम गच्छामि, सधम्म शरणम गच्छामि। धम्म शरणम गच्छामि

अशोक (दोहराता है) बुद्ध शरणम गच्छामि सधम्म शरणम गच्छामि धम्म शरणम गच्छामि। (निश्वास) कितनी शांति है। इस मंत्र में। इसको समझने का प्रयत्न करेंगे। (तीव्र संगीत के साथ घटनाक्रम वृत्तमान में लोटता है)

अशोक (जैसे जागता है) अतः इस मंत्र में ही मुझे मुक्ति मिली। विलकुल कल की सी बात लगती है परंतु कितने वय बीत गये, कितने।

महामात्य जीवन का बदलने वाली घटनाएँ कभी पुरानो नहीं होती सच्चाट। युग युगों तक ससार में घटना का कल ही सी घटना समझता रहेगा।

अशोक और जब तक ऐसा होता रहेगा महामात्य तक तक कोई किसी का पराजित नहीं कर सकता। न कोई विजित होगा

और न कोई जयी । इसीलिए हम देश भर में स्तम्भा और शिलाखण्डों पर अंकित करने यह मन्त्र देना चाहते हैं । हमने अपने पुत्र पौत्रों का आदेश दिया है (गम्भीर स्वर में पढ़ता है) मर पुत्र और प्रपौत्र शम्भु द्वारा विजय करने का विचार न करें । उन्हें उदारता सहिष्णुता तथा मदुता में आनन्द मानना चाहिए । जो धर्म विजय है उसे देवताओं का प्रिय मुख्य विजय मानता है । सभी जगह देवताओं के प्रिय धर्मानुशासन का अनुरक्षण करते हैं । जहाँ देवताओं के प्रिय के पूत नहीं भी जाते व भी देवताओं के प्रिय के धर्मग्रन्थ विधान और धर्मानुशासन को सुनकर धर्म का आचरण करते हैं और करेंगे और इस प्रकार सब जगह जो विजय प्राप्त हुई है वह प्रीति स्वरूप है । (इसी के साथ साथ वात संगीत उभरता रहता है और फिर समाप्ति सूचक संगीत में सत्य हो जाता है ।)

मैं तुम्हें क्षमा करूँगा

पात्र

गुप्त सम्राट् भानुगुप्त बालादित्य
राजमाता
युवती भिक्षुणी सामा
सनिव यशोधमन
हूण सेनापति
सेनापति द्राण
महामात्य
हूण सम्राट् मिहिरकुल
बचुकी

सैनिक नागरिक इत्यादि

पहला दृश्य

(सब दर गुप्त सम्राट् के प्रासाद का एक प्रकोष्ठ । भानुगुप्त बालादित्य राजमाता से मन्त्रणा करते दिखाई देते हैं । सहसा उठकर दहलने लगते हैं और बोलते हैं ।)

भानुगुप्त भा वह सैनिक कहता है कि बस विद्रोह करने की देर है भारत के सभी वीर उस अत्याचारी हूण से लोहा लेने के लिए उठ खड़े होंगे । क्या सब ऐसा होगा ? क्या जिस प्रकार परम भागवत बाय स्कन्दगुप्त ने हूणा का नाश किया था उसी प्रकार मैं भी उन्हें एक बार फिर भारत की सीमा में खदेड़ दूँगा ? क्या मैं विदेशिया से इस देश का उद्धार कर सकूँगा ? क्या मुझमें गुप्तवंश

भक्तक रहा है। सम्राट उसे प्रणाम करते हैं और वह आंगीर्षा देने के लिए हाथ उठाती है)

भानुगुप्त
मामा

इधर आ जाइय आर्ये। आप गा धार म जा रही ह न ? हाँ सम्राट। किसी दिन मैं गांधार क महाविहार की निवासिनी थी। आज वह विष्णु प्रसिद्ध विहार खण्डहर बन चुका है। उमक निवामिया क खण्डमुण्ड हूणा की ठाकरा म सौट रह है। नारियाँ उन चपटो नाकवाल राक्षसा की वामना को शांत करन का घणित साधन बन चुकी है। परंतु सम्राट मैं इतनी दूर स चलकर यह पूछन जाई हू कि क्या भारत की सत्तान इतनी हीन सीय हो गइ है कि वह नारी और धर्म की रक्षा भी नही कर सकती ? क्या एश्वय और विलास न उह विलकुल हो अपग बना दिया है ? क्या विद्या और कला मगीन और साहित्य की प्रगति का अर्थ मानवता का महानाश है ?

भानुगुप्त

आर्ये इस प्रकार उत्तेजित न हा। यह सत्य है कि आपक साथ घोर जयाय हुआ है। लेकिन क्या यह भी सत्य नही है कि मिहिरकुल का यह अत्याचार

सोमा

(सहसा आवेश मे आ जाती है) मिहिरकुल का यह अत्याचार अकारण नही है—यही कहना चाहत हैं न आप ? और शामद यह भी कि बौद्धा न एक दिन मिहिरकुल को अपन पिता के विरुद्ध विद्राह करने को उकसाया था। फिर समय आन पर जब उसने विद्राह का झंटा ऊँचा किया ता वे लोग अपन वायद स मुजर गय। वह हार गया। आज उसी हार का वह बदला चुका रहा है।

भानुगुप्त

आर्ये ठीक समझी मैं यही कहना चाहता था। आज बौद्ध विहार हर कहा पड्य गी क वेद्र बन हुए है। इसीलिए उत्तका पतन हो रहा है लेकिन इसका यह

आशय नहीं है

सामा (पूबत) इसका आशय स्पष्ट है। अब मुझे कुछ नहीं कहना है। जाती हूँ।

भानुगुप्त नहीं आये, आप नहीं जाएंगी। मैंने यह तो नहीं कहा

सामा (पूबत) मुझे नहीं मालूम था कि प्रतापी गुप्तवंश के वंशज अब इस प्रकार साधन लग है। हिन्दू और बौद्ध दोनों को एक नृपति स देखन वाले सम्राट पर भी विदशिया का प्रभाव पड़ गया है।

भानुगुप्त आये मेरी बातें सुनें।

राजमाता शान्त देवी शांत। आपने समय का व्रत लिया है।

मामा जिस देवी ने समय का व्रत लिया था कृष्णा ने उसकी हत्या कर दी है। मैं प्रतिशोध की देवी हूँ। मैं साक्षात् प्रतिशोध हूँ।

राजमाता आपकी व्यथा को समझती हूँ। नारी ही नारी की पीड़ा को नहीं पहचानगी तो कौन पहचानगा? परन्तु इस प्रकार भावाकुल होने से उससे मुक्ति नहीं मिल सकती है।

मोमा (सहसा शांत होकर) आप ठीक कहती हैं राजमाता। मुझे अपनी ही पीड़ा से पराजित नहीं हाना चाहिए। मैं मानती हूँ कि मैं अपनी व्यथा को पी नहीं सकती परन्तु राजमाता, पी लती तो यहाँ तक आनी कस? और अब आ गई हूँ तो ऐसा लगता है जैसे यह सब मेरा मोह था। मुझे अपनी शक्ति भर वही युद्ध करना चाहिए था। सम्राट क्षमा करें अभी भी देर नहीं हुई।

भानुगुप्त हाँ देवी! अभी भी देर नहीं हुई। आपका सचमुच युद्ध करना होगा परन्तु वहाँ नहीं यही करना होगा। इन प्रदशा में जो मानवता सोई पड़ी है उस ठोकर मारकर जगाना होगा। उह बनाना होगा कि दासता मौत है।

- वालो कर सकोगी युद्ध ? जगा मकोगी इन प्रदशा को ?
- सोमा : आप कहना चाहत हैं कि मैं गाँव-गाँव, बस्त्रे बस्त्रे धूम-धूमकर सबका अपनी यथा सुनाती फिर ?
- राजमाता : हाँ कर सकाया ऐसा ? वन भकोगी मेरी विजय-यात्रा की सदेशवाहिका ? क्रोध प्रतिशाप की शक्ति नहीं है, शक्ति है कम ।
- सोमा : (विचारमग्न) सोचती थी अपनी व्यथा आपको सौप-कर प्राणा का विसर्जन कर दूँगी
- भानुगुप्त : स्वाध यही स्वाध हम सबको खाम जा रहा है । आर्य आप तो घम का जानती हैं—अपनी व्यथा किसी को नहीं सौपनी चाहिए । उसमें जलो और फिर उसकी लपटा से जा प्रकाण फा, उसी से जग में उजियारा होन ले ।
- सोमा : सम्राट, मेरा जाना सफल हुआ । मैं अपने को भूल रही थी । आपने मुझे जगा दिया ।
- राजमाता : (हँसकर) बहुत जल्दी जाग गई । सब है व्यथा बलुध का घोबर वित्त तो पारदर्शी बना देती है । जो कुछ शेष रह गया है, उसका वह सैनिक दूर पर दगा । वही सैनिक जिसने तुम्हारे बार में मुझे सब कुछ बताया है और भानु का विद्रोह की प्रेरणा दी है ।
- सोमा : आपका आश्रय सैनिक यथाधमन से है । हाँ, राजमाता मैं उसी की प्रेरणा से यहाँ आई हूँ । क्या वह यहाँ पहुँच गया है ?
- राजमाता : हाँ वह वहीं तिन पुरुष यहाँ पहुँच गया था और मैं उस यहाँ रहने पर राजी कर लिया है । लो, यह इधर ही आ रहा है । (सैनिक यथाधमन का प्रवेश)
- यथाधमन : सम्राट की जय हा । प्रणाम करता हूँ आर्य । (देखकर) आप यहाँ पहुँच गए आर्य ?
- सोमा : कल्याण हो, तुम्हें देखकर प्रसन्नता हुई । हम लोग बल

ही यहाँ पहुँचे हैं।

भानुगुप्त सनिक मैंने तुम्हारी योजना पर विचार करने का पश्चात् निश्चय किया है कि गुप्तवंश की चलायमान हाती हुई राजलक्ष्मी को स्थिर करने के लिए मैं फिर शस्त्र ग्रहण करूँगा। मैं विद्रोह करूँगा। हूण सम्राट के मन्त्रानाश का पड्डा त्र रचूँगा और माँघार के महा विहार की यह दूरी मेरी विजय की मदद चाहिरा बनकर गाव गाँव में अलख जगानी फिरगी।

सामा हा सैनिक मैं बचा दे चुकी हूँ।

यशोधर्मन सब मिहिरकुल की पराजय निश्चित है। सम्राट मैं मालवा जान की आज्ञा मागने आया हूँ। एक बार वहाँ के महाराज को टटोलना चाहता हूँ।

भानुगुप्त अभी जाना चाहते हो ?

यशोधर्मन हाँ सम्राट। अभी जाना चाहता हूँ। न जान कौन मे धन का प्रमाद हमारी पराजय का कारण बन जाए। आज्ञा दें सम्राट।

भानुगुप्त हमारी आज्ञा है सनिक। तुम्हारे रहत पराजय अब हूणों पर ही बृषा कर सकती है।

यशोधर्मन सम्राट का उत्साह देखकर भविष्य पर विश्वास जमना है। प्रणाम करता हूँ सम्राट।

भानुगुप्त आमा सनिक। तुम्हारा भाग मंगलमय हो और मा, आप भी इनको सादर अपना प्रामाण्य ले जाएँ।

राजमाता आओ आर्ये चलो। (एक एक करके सब चले जाते हैं। सम्राट गभीर मुद्रा में एक क्षण खड़े रहते हैं। फिर बोल उठते हैं)

भानुगुप्त क्या यह सब सम्भव हो सकेगा ? क्या मैं मिहिरकुल की दासता से मुक्त हो सकूँगा ? मुझे लगता है—हो सकूँगा। मिहिरकुल का अत्याचार ही उसका कान बनगा अवश्य बनेगा अवश्य मैं अब और उसका

माण्डलिक बनकर नहीं रहूँगा ।

सेजी से अंदर के प्रकोष्ठ में घले जाते हैं और मच्च पर अघकार छाने लगता है । धीरे धीरे प्रकाश उभरता है । पूरा प्रकाश होने पर मच्च पर जन मार्ग का दृश्य । बहुत से नागरिक इकट्ठे हैं । एक ऊँचे स्थान पर लड़ी हुई भिक्षुणी सोमा भाषण दे रही है ।

सोमा नागरिकों हूण आय परम्परा के शत्रु हूँ । मैं भारतीय सत्त्वृति और सभ्यता के शत्रु हूँ । क्या तुमने कभी सुना है कि आय सम्राट् न अलग अलग धर्मों में भेद किया है ? क्या देवानाम प्रिय सम्राट् अशाक बौद्ध होत हुए भी वैष्णव धर्म के संरक्षक नहीं थे ? क्या परम भागवत आय समुद्रगुप्त परम वैष्णव होत हुए भी बौद्धों से वम प्रेम करत थे ? क्या सहिष्णुता और समन्वय हमारी सत्त्वृति के मेरुदण्ड नहीं हैं ?

जनता 1 निश्चय ही हैं ।

जनता 2 आय सम्राट् न कभी धर्म के नाम पर मनुष्य मनुष्य में भेद नहीं किया ।

सोमा लेकिन मिहिरकुल करता है । वह अत्याचारी कभी बौद्ध था जब शव है । उसने बिहारों की नींव खोद दी है । उसने तथागत की प्रतिमा को भ्रष्ट किया है । उसने गांधार और तक्षशिला के महाबिहारों को नष्ट कर दिया है । उसने भिक्षुओं को तलवार के घाट उतार दिया है और भिक्षुणियों को लूट का माल समझकर उन पर अधिकार कर लिया है । हूण नारी को केवल एक निर्जीव पुतली समझत हैं । शराब की बोतल से अधिक उसका मूल्य उनकी दृष्टि में नहीं है ।

जनता 1 ऐसा तो कभी नहीं सुना था । यह तो सरासर जुल्म है ।

जनता 2 हमारा राजा उन्हें निकाल क्या नहीं देता ?

सोमा निजालना तो चाहता है पर निकाल नहीं सकता क्योंकि यह काम केवल राजा के ही बस का नहीं है। मर मिल कर प्रयत्न करें तभी ऐसा हो सकता है पर यहाँ सब आपस में लड़त रहत हैं। सबके सब हूणा के माण्डविक बनन में गौरव अनुभव करत हैं।

जनता 1 नहीं नहीं उह आपस में मिनना चाहिए।

जनता 2 उह एक होकर हूणा को देश में निकाल देना चाहिए। (भीड़ उत्तेजित हो उठती है। उसी समय दो हूण सैनिक मंच पर प्रवेग करते हैं)

हूण सैनिक 1 यह कौमी भीड़ है ?

हूण सैनिक 2 और यह भगवा वस्त्र पहना औरत क्यों है ? यह पहनी बोद्ध भिक्षुणी तो नहीं है ?

हूण सैनिक 1 हाँ हाँ, यह भीड़ भिक्षुणी है। यह जनता को हमारे विरुद्ध भड़का रही है। पकड़ लो इसे। यह युवती है और सुंदर भी। (जनता से) और तुम भागा यहाँ से। इस औरत को हम ले जायेंगे।

हूण सैनिक 2 और हाँ तुम्हारे पास जो कुछ साना हो वह निकाल कर दते जाओ। अरे, दूत बन क्या खड़े हो सुनते नहीं ?

सोमा त्रे क्या सुनोगे, तुम्हारी बातें तुम्हारा बाल सुन रहा है।

हूण सैनिक 1 तुम्हारा इतना साहस औरत ? हम अभी कोड़ा से इन लोगों की खाल उखेड़े देंगे और तुम्हें (हँसता है)

सोमा राक्षसों तुम्हारे काँडे अब तुम पर ही पड़ेंगे। तुम अब एक वस्त्र भी जागे नहीं बढ़ सकने। सावधान नागरिकों, देखते क्या हो भाग बढ़ा।

हूण सैनिक 2 य कुछे आगे बढ़ेंगे ? एक एक का दाग लिया जायेगा। (सहसा नागरिक उत्तेजित हो उठने हैं और हमला बोल देते हैं)

नागरिक 1 क्या कहा कुछे ? हम कुछे हैं ?

नागरिक 2 आइया आओ दहें बता दें कि कुछे चाटना

काटना भी जानत है। (हूण सैनिक घबराकर भागने लगते हैं)

हूण सैनिक 1 अर अर ये तो सचमुच ही हमला कर रहे हैं। ठहरो हम अभी और सैनिक लेकर आते हैं। (भाग जाते हैं)

जनता 1 अर य तो भाग गये। वस यही है इनकी वीरता ?

जनता 2 इनकी वीरता कागजी है।

सामा लेकिन यही कागजी वीरता जब तुम आपस में मड़त हा तो तुम्हारा बात बन जाती है। सोचो कैसे कायर तुम पर शासन करत है ?

जनता 1 नहीं नहीं अब ऐसा नहीं होगा। अब हम उनका बाल बन आयेंगे।

जनता 2 हम उ ह दण रा बाहर निकाल देंगे।

सामा यही हम सबको करना है लेकिन इसके लिए हम गुप्त सम्राट वालान्तिय की सहायता करनी होगी। उनकी मज्जापना से ही हम इन शक्त भेड़िया से मुक्ति पा सकेंगे।

जनता 1 हम सम्राट की सहायता कस कर सकत हैं ?

सामा जमे अब की है। हूणा रा सहायग न करना। उ ह जस भी हा नष्ट करना।

जनता 2 हम तयार ह। हम ऐसा ही करेंगे ?

जनता (एक साथ) हाँ, हम ऐसा ही करेंगे। हम सम्राट की सहायता करेंगे।

सामा तब हमारी जय निश्चित है। हमारी जय का अब भारत माता की जय।

जनता भारत माता और गुप्त सम्राट की जय-जयकार करती हुई युवती के पीछे पीछे बाहर जाती है। पर्दा गिरता है।

दूसरा दृश्य

(मंच पर हूण सम्राट मिहिरकुल की छावनी का दृश्य । मिहिरकुल कुछ परेगान टहन रहा है । एक ओर सेनापति खड़े हैं । सहसा सेनापति के सामने दबकर मिहिरकुल कहता है ।)

मिहिरकुल मैं कहना हूँ सेनापति । इसमें जल्द कुछ राज है । भानु-
गुप्त बराबर पीछे हटता जा रहा है । लेकिन मैं पीछे
रटन वाला नहीं हूँ । मैं समुद्र तक उसका पीछा करूँगा ।
हिमालय पर भी उस नहीं छाड़ूँगा । आकाश पाताल,
पूर्व पश्चिम, उत्तर दक्षिण वही भी जाय, मैं उसके
पीछे जाऊँगा । लेकिन समझ में नहीं जा रहा वह पीछे
क्या हट रहा है । हम आखिर क्या तक इस तरह भागते
रहना पड़ेगा ?

सेनापति मैं खुद नहीं समझ पा रहा जहापनाह लेकिन इतना
विश्वास जितता हूँ कि हूण सेना का उरसाह कम नहीं
हुआ है ।

मिहिरकुल मैं उरसाह की बात नहीं पूछना सेनापति । मैं पूछना
चाहता हूँ कि क्या तुम्हें एरण की लड़ाई याद है ? क्या
तुमने बालादित्य के मनापति गोपराज को राटत दखा
था ?

सेनापति दखा था सम्राट । उसकी लड़त दखा था और फिर
लड़त लड़त भरत भी दखा था ।

मिहिरकुल (तिलमिलाकर) बाग, यह बालादित्य भी मर जाना ।
कम्पन न एक बार हमका स्वामी मानकर फिर बगा-
वन की है । इनका राजा प्यट्टे बिय है लेकिन वह
लड़ता क्या नहीं है ? भागता क्या जा रहा है ? क्या
हमका पीछी मीनी जमीन पर भगाय लिए जा रहा
है ? मनापति तुम हमका क्या नहीं करत ?

सेनापति सम्राट हमका किन पर क्या ? हम जितना आय वटन

- हैं उससे कहीं अधिक वह बढ़ जाता है।
- मिहिरकुल क्या यह शम की बात नहीं है? क्या हम उससे तेज नहीं भाग सकते?
- सेनापति सम्राट यहाँ की जमीन बहुत खराब है।
- मिहिरकुल (तेज होकर) हम कुछ नहीं सुनना चाहते। तुमको शम जानी चाहिए। अगर तुम लड़ाई नहीं जीत सकते तो क्यों न तुम्हें मौत के घाट उतार दिया जाय।
- सेनापति (तत्पश्चात् घबराकर) जहाँपनाह से किमन कहा कि मैं लड़ाई नहीं जीत सकता?
- मिहिरकुल जीत सकते हैं तो फिर आज बालादित्य जिंदा क्या है? हम इस तरह भागना क्यों पड़ रहा है? हम भागना नहीं चाहते हम युद्ध चाहते हैं। अभी यही। (सहसा दूर से गोर उड़ता हुआ पास आता है) यह क्या शोर है?
- सेनापति मैं अभी पता करता हूँ सम्राट। शायद बालादित्य की सना पास आ गयी है।
- मिहिरकुल बालादित्य लौट रहा है। (जोर से हसता है) तब ठीक है। हम उसी की ज़रूरत थी। जाओ देखते क्या है? घेर ला। पकड़ ला। उस ज़िन्दा ही मर पास ले आओ। न आ सके तो फिर काटकर ले आओ। (गोर बहुत पास आ जाता है)
- सेनापति मचमुच सम्राट, यह बालादित्य की सन्निधि है। य लाग इधर ही आ रहे हैं। मैं अभी उन सबका रास्ता हूँ। (सेनापति बाहर जाने को मुडता है कि तभी सेनापति द्राणासिंह और यशोधर्मन तेजी से प्रवेग करते हैं। आय सन्निध हूण सैनिकों को खदेड़ देने हैं)
- यशोधर्मन ना यहाँ छिप बैठे हैं हूण सम्राट।
- मिहिरकुल सेनापति य क्यों कैसे आय? इन्हें यहाँ न दिखाओ। इन्हें मार डालो।

मैं तुम्हें क्षमा करूँगा

द्रोणसिंह सावधान हूँ। मरना तुम्हें है। तुम्हारा काल आ पहुँचा है।

हूँ सेनापति जवान सम्भानकर बोले भगोड़ा। तुम लाग सैनिक नहीं चोर हो। चोरा की तरह भागते चल जा रहे हो।

यशोधमन (हँसता है) ये बातें तुम्हारे मुँह से बहुत अच्छी लगती हैं हूँ सेनापति। लेकिन अभी प्रमाणित हुआ जाता है कि कौन चोर है और कौन सैनिक। तलवार सम्भालो।

मिहिरकुल सेनापति क्या देखते हो काट काटकर टुकड़े कर दो इस मुहुजार के।

द्रोणसिंह (हँसकर) अरे हूँ पहले अपनी तलवार तो निकाल। सम्राट तुम जैसे चोरा से युद्ध नहीं किया करते। तुम्हारे लिए मैं काफी हूँ। ल वार सम्भाल। (तलवार लेकर द्रोणसिंह से युद्ध करता है। यशोधमन मिहिरकुल की ओर बढ़ता है)

यशोधमन तो आइय सम्राट। मैं तो आपके योग्य हूँ। याद नहीं गा वार मैं भी दो दा हाथ बिय थ अब यहाँ भी दो दा हाथ हो जायें। लोजिय वार सम्भालिए।

मिहिरकुल तेरी इतनी घप्टता। ठहर मैं अभी तर टुकड़े टुकड़े किया देता हूँ। कहा है वह वागी वागदित्य ?

यशोधमन (लड़ते लड़ते) सम्राट बालादिय वही है जहाँ उन्हें हाना चाहिए।

मिहिरकुल (लड़ते लड़ते) सम्राट ? हमारे रहन और कौन सम्राट हो सकता है ? वह मेरा माण्डलिक है। पहले तुम निपट लू तब उस देखूंगा। (दोनों युद्ध करते हैं। बाहर से गोर पास आता है। नागों 'नागों की आवाज सेज होती है)

द्रोणसिंह मुन रह हो सेनापति तुम्हारी मना भाग रही है। हूँ सेनापति (लड़ते हुए) अभी पछा हूँ कौन भागना है। द्रोणसिंह देखना क्या है ? देख रहा हूँ। हूँ भाग रहे हैं।

हूणा का धम है। ल मम्भल। (हूण मेनापति के हाथ से सलवार गिर जाती है और वह तेजी से बाहर की ओर भागता है। द्रोणसिंह हसता है) भाग गया। हा, हा हा।

यशोधमन
द्रोणसिंह नरिन मैं सम्राट का भागन का कष्ट नहीं दूंगा।
नहीं नगे मैं हम सही-सलामत अपन सम्राट के पास ले जायेंगे।

यशोधमन
मिहिरकुल
द्रोणसिंह (घार करके) सा सम्राट सम्भसा। तुम गय।
(धीसकर) आन (गिर पड़ता है)
इतन जल्दी गिर पड़े हूण सम्राट। (सनिकों से) सनिका हूण सम्राट को उठाकर पूरी प्रतिष्ठा के साथ मगध सम्राट के शिविर में ले चला। इनके बाबा की मरहम पट्टी तुरंत हानी चाहिए।

सनिक मिहिरकुल को बंदी बनाकर ले जाते हैं। बाहर तीव्र कोलाहल उठता रहता है। पर्दा गिरता है।

तीसरा दृश्य

(सम्राट बालादित्य के सनिक शिविर का दृश्य। सम्राट बालादित्य और महामात्य दोनों सत्रणा कर रहे हैं।)

भानुगुप्त महामात्य। मेरा स्वप्न पूरा हो गया। परमभागवत जाय चन्द्रगुप्त ने जिस प्रकार शका का नाश किया था जिस प्रकार जाय स्वर्दगुप्त ने हूण सम्राट खिगल का पराभव किया था उसी प्रकार मैंने भी मिहिरकुल की रीढ़ तोड़ दी। अब प्रश्न यह है कि उसका साथ क्या किया जाय। उस सूली पर चढ़ा दिया जाय या दश स

निकाल दिया जाय। मैं कुछ निणय नहीं कर पा रहा।
मैं

भिक्षुणो सोमा प्रवेश करती है।

- सामा सन्नाट ' क्या म आ सनती हूँ ?
भानुगुप्त कौन ' आयें। आआ 'बी क्या आना है।
सामा सन्नाट मैं एकांत म कुछ जाने करन जायी हूँ।
भानुगुप्त तो ऐसा ही हा। (महामात्य से) महामात्य आप कुछ
क्षण क लिए बाहर क प्रकोष्ठ म ठहरे।
महामात्य सन्नाट मैं राजमाता क पाम जाता हू। उनस भी इस
बार म मथना करनी है। उनको लेकर ही लौटूंगा।
(जाता है)
भानुगुप्त अब कहा देवी।
सामा सन्नाट ' म आपका सावधान करन आयी हूँ।
भानुगुप्त ममया नहीं। इस विजय वता म सावधानी की क्या
जावश्यकता आ पडी ?
सामा सावधानी की जावश्यकता विजय क पश्चात ही हाती
है सन्नाट ' आपन उस जत्यागारी हूण क बारे म क्या
साचा है ?
भानुगुप्त म नहीं समझता कि ऐसे दुरात्मा की सूली स कम भार
क्या दण्ड दिया जा सकता है।
सामा सन्नाट ठीक समझन हैं। पर यदि आपका अपन निश्चय
म परिवर्तन करना पडे ता ?
भानुगुप्त निश्चय म परिवर्तन ? क्या कहती हा ? कौन चाहता है
इस निश्चय म परिवर्तन ? तुम या सनापति द्रोण या
सनिव यशाधमन ?
सामा कमम स कोई परिवर्तन नहीं चाहता। परिवर्तन चाहती
है राजमाता।
भानुगुप्त राजमाता ? नहीं दबी ऐमा नहीं हो सकता। जिस
राजमाता न आपका शरण दी जिस राजमाता न मुझे

- विद्रोह के लिए उकसाया, वही राजमाता उस अत्याचारी पर दया करने के लिए कहती ?
- सोमा यही तो विडम्बना है सम्राट । आज सबेरे मिहिरकुल की पत्नी को मैंने राजमाता के शिविर में देखा था ।
- भानुगुप्त (हँसकर) वह तो मैं जानता हूँ ।
- सोमा लेकिन क्या सम्राट न मिहिरकुल की पत्नी को राजमाता के चरणपङ्कजों पर अपने पति की भीख माँगते देखा है ? और क्या है क्रुद्ध राजमाता का हूण के अत्याचारों की याद दिलाकर उसे दुस्कारत ।
- भानुगुप्त मैंने यह सब नहीं देखा, लेकिन यदि आपने देखा है तो फिर आप क्या कहती हैं ?
- सोमा वही बताती हूँ सम्राट । जब राजमाता ने उस हूण नारी का इस प्रकार दुस्कारा तो वह भारी ओर दखकर लज्जा और यथासंभव धरती में गड़ गई । फिर चुपचाप उठी और लाट चली । पर द्वार पर पहुँचकर वह एक क्षण रुकी जाती— यह सब तो मैं जानती थी, जानती थी मुझे यहाँ आने का कोई अधिकार नहीं है । फिर भी मन नहीं माना । सोचा भाग्य उदार हात हैं । भाग्य नारी तो क्षमा का रूप है । इसी हाल में चली आई थी । गलती हुई जाती हूँ । और वह चली गई । राजमाता ने कुछ उत्तर नहीं दिया । बस जाते देखती रही और उनकी जाँचा में जल उमड़ता रहा । (एकदम तेज होकर) आप इसका अर्थ जानते हैं ?
- भानुगुप्त जानता हूँ नहीं । आपका भय की समय सबना हूँ । (तीव्र होकर) लेकिन विश्वास रखें मैं उस क्षमा नहीं करूँगा । मैं उस सूनी पर चढ़ाऊँगा ।
- सोमा (हँसते) सम्राट मुझे आपसे यही आज्ञा थी । लेकिन आह व तो गे आ गये । (सेनापति द्रोण, महामात्य, राजमाता और यशोधर्मन का प्रवेश । सब सम्राट का

अभिवादन करते हैं। सम्राट राजमाता की प्रणाम करते हैं)

भानुगुप्त पधारिय सब लाग इधर पधारिय। मा, आप इधर आ जाइए। (सब लोग बठ जात हैं) मैं आप लोग की ही राह देख रहा था। आज मिहिरकुल के बारे में निश्चय कर ही डालना है।

द्रोणसिंह हम लोग भी उसी की चचा करन आए हैं। मैं केन्द्र की शक्ति को दब करन के पक्ष में हूँ कि मानवता राज नीति में दखल न ले।

महामात्य सम्राट राजनीति हम लोग का शास्त्र है धर्म नहीं। धर्म है केवल मानवता।

यशोधर्मन (आवेग) यदि हमारा धर्म मानवता है तो हम भगवे वस्त्र पहनकर किसी विहार में तप करना चाहिए।

भानुगुप्त सैनिक, भगवे वस्त्र पहनना राजनीति से भागना नहीं है। आचार्य चाणक्य ने भगव वस्त्र पहनकर ही साम्राज्य की स्थापना की थी।

राजमाता लेकिन इस पर भी क्या आय चन्द्रगुप्त के वश में राज लक्ष्मी स्थिर रह सकी? हम राजनीति और मानवता को अलग अलग क्या समझें? मेरे विचार में तो मिहिरकुल को क्षमा कर देना ही उचित होगा। (सब चकित होकर राजमाता की ओर देखते हैं)

सीमा नहीं, नहीं राजमाता नहीं।

द्रोणसिंह मैं इस प्रस्ताव का समर्थन नहीं करूँगा।

यशोधर्मन मैं भी नहीं करूँगा। सम्राट, नहीं उस जालिम हत्यारे को क्षमा नहीं किया जा सकता।

भानुगुप्त ठहरो सैनिक ठहरो। मैं यह तुम क्या कहती हो? मैं मिहिरकुल को क्षमा कर दूँ? उस मिहिरकुल का, जिसके अत्याचार से आज भी घरती नापती है? जिसने मानवता को बलवित्त करने में कुछ भी नहीं उठा रखा।

उगी घणिन व्यक्ति का आप क्षमा करने का कहती हैं।
क्या जागिर क्या ?

राजमाता क्याकि राजनीति और मानवता दाना ही दृष्टिमा न
यह यायसगत है।

महामात्य हाँ सम्राट राजमाता ठीक कहती हैं। मिहिरबुल को
क्षमा करने में ही राजनानि का कल्याण है और
मानवता धन्य होगी है। आज गुप्त सम्राट के पास वह
शक्ति कहाँ है जो उनका पूवजा का पाम धी ? कहाँ हैं वे
साधन जो तमाम अतर्बेद का मगठिन रख सकें ? कहाँ
है वह एकता और सदभाव जो एक राष्ट्रीय सत्ता का
यन बन सक ? पचनद प्रदेश अब भी हूणा के हाथ में
है। मालव और सोराष्ट्र की स्थिति अब भी डारवाडोल
है। बाकायदा माम्नाय्य और कादम्ब राज्य शत्रु न
हापर भी मित्र नहीं हैं।

यशोधमन ठीक है महामात्य ! लकिन मैं पूछना हूँ कि क्या इसी
लिए ही हाथ में आय इस प्रबल शत्रु का बीज नाश नहीं
कर देना चाहिए।

महामात्य मिहिरबुल का सूली पर चढ़ान में उसका नाश नहीं
होगा सैनिक।

सोमा (-यय्य) तो किम तरह हागा, महामात्य ? क्षमा कर
देन से ?

महामात्य हाँ दबी। क्षमा करके उस पचनद प्रदेश भेज देन से।

द्रोण महामात्य, क्या आप कहना चाहते हैं कि वह वहा से
आश्रमण नहीं करू सकगा ?

यशोधमन क्या नहीं कर सकगा। वह अवश्य करगा। वह वहे तब
भी मैं उसका विश्वास नहीं कर सकता।

महामात्य विश्वास तो तुम मालव राज्य का भी नहीं कर सकते।

यशोधमन हाँ, अभी तो नहीं कर सकता पर तु इसका यह अर्थ
नहीं है

भानुगुप्त उस अथ की बात हम अभी रहने दें। पर तु मुझे लगता है जैसे वर्तमान परिस्थितियाँ मेरी महामात्य का मनोव्यविचारणीय हैं। पचनद प्रश्न पर उनके छाट भाई का अधिकार है। यदि उस वहाँ जान लिया जाए तो निश्चय ही दाना भाई लड़ मरेगा।

सोमा और यदि उस मूली पर चढ़ा लिया जाए तो ?
महामात्य तो हम तुरन्त ही उस प्रश्न से एक और आक्रमण के लिए तैयार रहना चाहिए और दुभाग्य मेरी हम तैयार नहीं हैं। (एक क्षण सन्तप्त रहते हैं)

सोमा सम्राट, मैं राजनीति नहीं जानती। मैं यह भी नहीं कहती कि महामात्य की बात मेरी सार नहीं है परन्तु इससे साथ यह भी सत्य है कि मिहिरकुल इस पराजय को झेलना नहीं। वह प्रविष्टा है। उसका क्षमा करने आप अपने नाम का बीज बो रहे हैं। यह क्षमा धीरता की नहीं, कायरता की प्रतीक है।

भानुगुप्त राजनीति मेरी धीरता और कायरता का अर्थ करना बहुत सरल नहीं होता। दबी। कूटनीति की चालें कायरता प्रतीत हो सकती हैं और विजुद्ध धीरता अल्पकाल में डाल सकती है। इसलिए मैं चाहूँगा कि आप अभी धाँसा समय रहें। महामात्य मिहिरकुल का उपस्थित किया जाए।

महामात्य अभी तीजिए वह राह का प्रकाश है। ठहरा है। (जाता है)

भानुगुप्त आगे मिहिरकुल आने वाला है। उसका भाग्य निर्णय करते समय मुझे आपकी आवश्यकता होगी। आपकी ओर देखकर ही मैं उनका भाग्य तय कर सकूँगा।

सोमा सम्राट आप मुझे सन्तान निरन्तर कर रहे हैं। (इसी क्षण महामात्य के साथ हुए सम्राट मिहिरकुल प्रवेश करता है)

महामात्य — व सामंजस्य सन्नाह बालादित्य हैं। उह प्रणाम करा।

मिहिरकुल — वही मूल्य नहीं हाता महामात्य।
आपके का प्रल है। वत तुम्हार सन्नाह मर अधीन थ
आजें म उनका कती हू। क्या पना कल क्या हा ?

भानुगुप्त — इतना समझकर भी तुम प्रजा पर राक्षसा की सजान
वाले अत्याचार करत रहे हा।

मिहिरकुल — अत्याचार की बात मैं नहीं जानता। उहान मर साथ
विश्वासघात किया है और उसका दण्ड जा भी दिया
जाए वह याहा टी है।

भानुगुप्त — मिहिरकुल इधर दया उस युवती का। इसन तुम्हार
साथ क्या विश्वासघात किया था ? इस जसी साध्वी
नारिया पर तुमन जो भीषण अत्याचार किय, उहान
तुम्हार साथ कौन सा विश्वासघात किया था ? उन
मासूम बच्चा न और अशक्त बच्चा न

मिहिरकुल — भावनाआ और जावगा म वह जाना हूणा ने नहीं
सीखा। शासन सन्नि स होता है। प्रेम की दुहाई ढागी
दिया करते है। मेरा वत बोद्ध धर्म का उमूलन है।
मुझे उसे पूरा करना है, साधना की चिन्ता नहीं करती
है।

भानुगुप्त — तो मैं भी साधना की चिन्ता नहीं करूँगा। मैं तुमस
प्रतिशोध लूँगा। मैं तुम्हें सूली पर चढाऊँगा। (सभा मे
आश्चर्य की ध्वनि। मिहिरकुल कांपता है) क्या काप
उठे हूण ?

मिहिरकुल — हाँ स्वीकार करूँगा मैं काप उठा था। लेकिन यह
मात्र क्षणिक दुवराता है। मैं सूली पर चढूँगा। वह मेरे
लिए गौरव का क्षण हागा।

भानुगुप्त — लेकिन हूण सरदार गौरव के इसी क्षण से मुक्ति पान
के लिए तुम्हारी पत्नी मरी माँ के पास गई थी।

मिहिरकुल — वह नारी की बाते है। नारी दुबल होती है।

- राजमाता मिहिरकुल क्या तुमने जन्म देने वाली तरी माँ भी
दुबल थी ?
- मिहिरकुल राजमाता नारी की दुबलता ही उस माँ बनाती है ।
क्या मैं कुछ गलत कहा सम्राट ? मैं मौत का स्पष्ट
देख रहा हूँ ।
- भानुगुप्त (कड़ककर) तुम्हें मौत नहीं मिलेगी ।
- मिहिरकुल (काँपकर) क्या ?
- भानुगुप्त हा मैं तुम जैसे अत्याचारी का शहीद नहीं बनने दूंगा ।
मैं तुम्हें फुल्ले की मौत मरने का अवसर दूंगा । मैं तुम्हें
क्षमा करूँगा । (आन्ध्र की ध्वनि) महामात्य ल
जाओ हम और पहुँचा दो पचनद प्रदेश की सीमा में ।
- मिहिरकुल नहीं जानना कि आप मुझे क्षमा कर रहे हैं या दण्ड दे
रहे हैं ? पर मैं उस स्वीकार करने को विवश हूँ ।
जाता है । सब स्तम्भित से बेचते रहते हैं । पर्दा
गिरता है ।

प्रतिशोध

पात्र

अतीला
सरदार
इल्डका
सडका

(बहुत स सरदार आदि)

(मध्य पर प्राचीनकाल की युद्धभूमि का प्रतीकालम्ब वश्य । हूण सम्राट अतीला का कम्प । ऐन्वय विलास और भयानकता उसकी विशेषता है । पर्व उठने पर मध्य पर अतीला प्रवेश करता है । आयु लगभग 30 वर्ष । देखने में भयंकर रूप से आततायी, कुत्सीता और बड़ । चलने पर जैसे धरती काँपती है । छोटी छोटी काली आँखों से जैसे रक्त टपकता है । आवाज तीखी और भारी । नाक चपटी । वह अट्टहास करता हुआ प्रवेश करता है । उसके पीछे पाँच छ सरदार हैं । वैसे ही खूबवार और भयानक ।)

अतीला क्या कहा तुमने ? कितने बँगी हैं इस कैम्प में ?

सरदार आलीजाह ! यही कोई 20 हजार हैं ।

अतीला 20 हजार ? कितना बस लगता है उनका सिर काटने में ?
(एकदम) ठम ममचन हैं, बहुत सा को तो जिन्ना ही गाड़ देना ठीक होगा ।

सरदार आलीजाह बजा फरमात है । ऐसा ही किया जाएगा । और अगर जहापनाह पसंद करें तो कैम्प में आग लगा दी जाए ।

अतीला तुम्हारा मतलब है सबका जिंदा जला दिया जाए । हा

कर सकते हैं। जहाँ जहाँ से हम गुजरते हैं वहाँ वहाँ घास कभी नहीं उगनी चाहिए। जला दो मक्को। डुबो दो सबको नदी में। कोई बचन न पाय। चारों ओर हमारे घुड़सवार तैनात रहें। जा भागन की कोशिश करे, उस तलवार के घाट उनार दिया जाए।

सरदार ऐमा ही होगा आलीजाह।

अतीला और दखो ऐसा करन से पहले मक्को नगा कर लिया जाए।

सरदार जो हुक्म जहापनाह।

अतीला (अट्टहास करता है) और दखा आस पास के शहरों में आग लगा दो। सब कीमती सामान लूट लो। सब मर्दों को मार डालो लेकिन औरतों को मत मारना।

सरदार ऐसा ही किया गया है जहापनाह। सब औरतें जिंदा हैं। और आलीजाह उनमें एक बच्चा की खूबसूरत नाजवान औरत है। उसका मुकाबला करन वाली आज तक कोई दूसरी औरत पैदा नहीं हुई। वह यहाँ आती ही होगी। (घोष की आवाज पास आती है) जहापनाह वह आ गई है आप उस देखिए। (उसी समय एक युवती चीखते हुए मध्य पर प्रवेश करती है। उसका लिबास फट गया है और उसकी भीतर से उसकी कुदन लो बेह चमकती है। उसकी लम्बी लम्बी सुनहरी जूल्फें बार बार मुख पर छितरा जाती हैं और उनके बीच उसकी नील नयन मानो जल प्लावित गगन में जाज्वल्यमान पिण्ड की तरह चमकते हैं। उसका गदराया यौवन विलाप के आक्रोश से और भी रक्षित हो आया है। वह तेजो से चिल्लाती और भागती हुई अतीला के चरणों पर गिर पड़ती है। कोई उसे रोक नहीं पाता)

इन्डको आलीजाह, जहापनाह क्षमा कर दो उसे क्षमा कर दो (अतीला पास आकर उसे छोड़कर लगता है और

- अतीला तुम कौन हो। तुम यहाँ तक आन की हिम्मत कैसे कर
सुन्नी ३३
इल्टिको जहाँपनाह, मैं आपस भीख मागती हूँ उन्हें क्षमा कर दो।
- अतीला कि-ह क्षमा कर द ? तुम हा कौन ? और कहाँ से आइ हो ?
लेकिन कुछ भी हो तुम सचमुच बला की खूबसूरत हो।
(कड़ककर) मुनती नहीं। खड़ी होकर मेरी बात का जवाब
दो।
- सरदार गुस्ताख लडकी खड़ी हो जा। (लडकी उसी तरह से रोती
रहती है। दो सरदार उसे पकड़कर खड़ा कर बैठते हैं)
- अतीला इतनी खूबसूरत ! तुम्हारा नाम क्या है लडकी ?
इल्टिको मेरा नाम इल्टिका है। मेरे पिता और भाई का आपके
सिपाहिया न पकड़ लिया है। वे उन्हें जान से मार डालेंगे।
मैं आपके चरण पकड़ती हूँ आप उन्हें क्षमा कर दें।
वह फिर अतीला के घर पकड़ने के लिए भुक्त होती है,
पर सरदार उसे रोक लेता है।
- सरदार आन से खड़ा होना सीखो गुस्ताख लडकी।
- अतीला ठहरा। क्या नाम है तुम्हारा ? इल्टिको। बड़ा प्यारा, बड़ा
खूबसूरत नाम है। बस ही खूबसूरत, जैसी तुम हो। तुम्हारे
पिता और भाई कौन हैं ?
- इल्टिको व आलीजाह व कदी है। व इस देश के सिपाही है।
- अतीला (फुफ्फुसकर) सिपाही ? तुम्हारे बाप और भाई सिपाही है ?
उन्होंने मावदौलत व खिलाफ हथियार उठाए थे ?
- इल्टिको जहाँपनाह यह उनका कसूर नहीं है। व सिपाही हैं और
सिपाही का धर्म हथियार चलाना है।
- अतीला यानी तुम कहना चाहती हो यह उनका कसूर नहीं यह
उनका धर्म का कसूर है। (हँसता है) लडकी तुम खूबसूरत
ही नहीं, हाथियार भी हो। हालाँकि हाथियारी और खूब
सूरती की कभी नहीं पढ़ी, लेकिन कसूर किसी का भी हो,

उहोने मावदौलत के खिलाफ हथियार उठाये और जो मावदौलत के खिलाफ हथियार उठाता है मावदौलत उसका सिर काट लेते हैं। तेरे बाप और भाई का भी सिर काट लिया जाएगा। तू देखना। देखेगी ना? अभी तर देखते देखते बड़ी मफाई स एक् ही चार म हमार सरदार उनका सिर उड़ा दगे। (अटटहास)

इल्लिको नही, नही जहाँपनाह। उनकी जगह मुझे मार डालो पर उह बटश दो। मैं आपस उनके प्राणा की भीख मागती हूँ।

अतीला (सेज होकर) चुप हो जाओ गुस्ताख लडकी। (सरदार से) इसक बाप और भाई को यही अभी इसी वक्त हाजिर किया जाए।

सरदार जो हुक्म आतीजाह। (जाता है)

इल्लिको (गिडगिडाकर) नही, नही, जहाँपनाह उह यहाँ न बुला-इये उह छोड़ दीजिए। आप दुनिया के बादशाह है। आप जहाँपनाह हैं। आप मुझे मार डालिए।

अतीला हम जहाँपनाह हैं। हाँ हैं। लडकी हम तुझ पर बहुत खग है। हम तुझे बहुत बड़ी इज्जत बखशन वाले हैं।

सरदार जजीरो से जकड़े हुए दो कैदियों को लाता है। एक प्रौढ़ है और दूसरा युवक। उनके कपड़े फट गये हैं और शरीर धावस्त है। पर वे दृढ़ता से मच पर आते हैं। इल्लिको उनकी ओर भागती है।

इल्लिको (बीखकर) पिताजी पिताजी भइया, ये आपको मार डालेंगे।

लडका सिपाही मरने से कभी नहीं डरते, इल्लिका

अतीला (कडककर) पीछे हट लडकी। देखत क्या हो इसे पीछे हटा ला।

सरदार (अदब से लडकी को पीछे हटा लेता है) इधर आओ लडकी। जहाँपनाह के सामने बाप से मोहब्बत नियांना जुम है।

... जा बाइ किसी दूसरे से माहवत
 चिन्ता है वह जोना दुश्मन है। (सरदार से) दखत क्या
 होना है जोना दुश्मन का सिर। आगे बढ़ो। (सरदार
 आगे बढ़ता है। लडकी चीखती है और उसका भाई ज़ुड़
 होकर धोतता है)

लडका जाजिम हूँ याद रख तरे दिन पूरा हो चुके हैं। तुम भी
 कुत्ते की मौत मरना होगा। मैं मरना नहीं डरता। मैं
 मियाही हूँ लजिम तू

लडकी (बड़बड़कर) गुस्साय लडक तरी स्तनी हिम्मत। मरना
 आगे बढ़ा। हम इसका कटा हुआ मिर दखना चाहत ह।
 सरदार सात बारबार घुबल की मच से बाहर गिरा
 दता है और सतवार लोंचकर भपटता है। एक
 चील उठती है लडकी भय से आँखें बंद कर लेती
 है। उसका भाप कापता है पर उसी तरह बड़ लडा
 रहता है।

दुल्हिन आलीजाह जहाँनाह आप मुझ से शादी कर लीजिए। कुछ
 भी कर लीजिए पर मर पिता का छाट लीजिए।

अलीसा गादी के लिए आग की राख की जलरत नहा हानी। गर-
 दार जलती करा। (सरदार तुरन्त दुल्हिन के पिता की
 मच से बाहर गिरा दता है, फिर भात उठती है। लडकी
 पट पटकर रोती है। अलीसा अट्टहास करता है)

अलीसा अब मैं लडकी का न जाभा। हम दमन जाना करेंगे।

दुल्हिन (धीनकर) रही, रहा।

गरदार लडकी पायना क्या है? नृ भाग्य की मिरन्द है। गादी
 लजिम के दास्ता न मुझ मोची हान की इज्जत क्या है
 जिनके बाप भाई न जहाँनाह के जिनके जियार उठाये
 हा न लडकी उनका ममिना करा। जिन्ना बड़ा मिस है
 आलीजाह का?

अलीसा (रोंगता हुआ) हम दम नखा पर बहुत प्यार है। जभा

जश्न मनन दो । नाचना गाना खाना पीना और देखो
आज सड़ाई बंद रहेगी । हाँ कत्तेआम ही मकता है ।

सरदार (आदाब बजाकर) ऐसा ही होया जहाँपनाह । (दूसरे
सरदारा से) आ ग दास्ता हम चलें । (जाने को भुटते हैं)

अतीला ठहरा ।

सरदार हुयम जहापनाह ।

अतीला जानत हा अभी तक हमार हम मकिनती वीवियाँ दाखिल
हा चुकी हैं । है है है नहीं जानत । 399 । इसलिए
इल्डिका खासतौर से खुशकिस्मत है वह हमारी 400वीं
बीबी हैं । इस खुशी म 400 जानवर मारकर लाओ । 400
तरह के पक्वान्न बनन दो । 400 कैदिया के सिर काटकर
शादी का जश्न मनाओ । 400 दासिया हमारी मलिका की
खिदमत म रहनी चाहिए ।

सरदार जो हुक्म आलीजाह ऐसा ही हागा । हम 400 बार इस
मुल्क पर चलाई करेगे । 400 बार इस तबाह करेगे । (चले
जाते हैं)

अतीला (अटटहास करता हुआ) चार सौ बार हा, हा हा, 400वां
बीबी । खूबसूरत इल्डिकी मरी 400वीं बीबी है । इस-
लिए आज ऐसा जश्न मनेगा जसा पढ़न कभी नहीं मना ।
(अटटहास)

इसी क्षण मंच पर अधिकार छाने लगता है । दो क्षण
भीन रहने के बाद फिर अटटहास के स्वर उठते
हैं । धीरे धीरे प्रकाश उभरता है । मंच पर बहुत से
सरदार बठे हुए हैं । खानपान के दौर चल रहे हैं ।
भयकर शोर मचा हुआ है । इल्डिकी शादी की
'पोगाक' में मूर्ति की तरह बठी है । स्पन्दनहीन,
सिसक्ती लाग जसी । बारी बारी राजा महाराजा
आते हैं और जेद रखकर लौट जाते हैं । नृत्यगान
चलता रहता है ।

- अतीला (नशीला अट्टहास) जश्न मनने दो। दुनिया के बादशाह, आज ऐसा जश्न मनने दो जैसा कभी न मना और न मनगा। क्योंकि आज तेरी 400वीं सालगिरह है।
- सरदार आलीजाह, 400वीं सालगिरह नहीं 400वीं शादी है यह। हुजूर आज तक 400 औरतों को अपनी बीबी होने की इज्जत बरस चुके हैं।
- अतीला कम हैं सरदार। हमका तो कम से-कम एक हजार बीवियाँ रखनी चाहिए। सरदार हम तुमको अभी हुक्म मत हैं कि हमारे लिए 600 और बीवियाँ हासिल करो और दूधो व सब इन्डिको से बढकर हा। हमारा हुक्म की तामील तुरन्त होनी चाहिए।
- सरदार तामील होगी जहाँपनाह।
- अतीला हमारी बीबी कुछ खा नहीं रही है सरदार। दासिया ॥ कहो कि उस खूब खिलाएँ पिलाएँ। यह खुशी से क्या महम्म रह ? (एकदम) पर अभी रहने दो। अभी तो इस अपन बाप और भाई की मदद आ रही होगी। क्या सरदार लोग माँ बाप से मोहब्बत क्यों करते हैं ?
- सरदार जहाँपनाह माँ बाप, माँ बाप जो हात हैं।
- अतीला नहीं नहीं माहब्बत इंसान का कमजोर बना देती है। यह गुनाह है। हम इस बर्दाश्त नहीं कर सकते हैं। हम हुक्म मत हैं कि जहाँ जहाँ हम जाए वहाँ-वहाँ मोहब्बत करना जुम करार द दिया जाए।
- सरदार ऐसा ही हागा आलीजाह। आलीजाह, यह अगूरी रस गाल के मुँह से आया है।
- अतीला नाआ। (सरदार सुराही से गिराव डबेलता है। अतीला पात्र फेंककर बोतल छीन लेता है) एम नहीं बातल लाजा।
- सरदार और जहाँपनाह यह माँस पशिया के बाजबिया न पकाया है। (पूरा मिर आग रख देता है। अतीला तबो से उठा

कर उसे खाने लगता है)

अतीला बहुत लजीज बना है। इशाबस्ताह, हम खुश हुए। सबको वाट दो।

सरदार ऐसा ही हागा आलीजाह।

अतीला और सरदार, अब भावदौलत तखलिया चाहत हैं।

सरदार ऐसा ही होगा जहाँपनाह।

अतीला हा तुमने 400 कद्दी बन्त कर लिया है ना ?

सरदार आलीजाह शादी के ठीक बाद मलिका हुजूर के सामने उनके सिर उतार गये थे।

अतीला ठीक है, हम खुश हुए। आइन्दा सात रोज तक इतने ही सिर हमारी मलिका के कानों में डाले जान चाहिए जिससे एक दिन हमारी यह पूवसूरन मलिका खुद सिर काटने लग (हँसता है) अच्छा सबको जान की इजाजत है। (मुड़कर) आओ मलिका हम भी अन्दर चलें। (इल्लिको नहीं सुनती। अतीला इशारा करता है और दो दासियाँ उसे उठाकर अतीला के आगे आगे जाती हैं। सब लोगों के जाने के बाद मंच पर अन्धकार उभरने लगता है। दो क्षण धुप ■ घेर रहा है और फिर प्रकाश उभरने लगता है। मंच पर एक शमा है। उस पर बहुमूल्य वस्त्र बिछे हैं। चारों ओर भय का राज है। दीवारों पर बड़ी बड़ी तलवारें और शेरों के सिर दग हैं। पर्दा उठने पर अनोखा भूमता हुआ घूम रहा है। इल्लिको मिटटी की मूरत बनो हुई एक कोने में घँसी हुई बैठी है)

अतीला इल्लिको देखा मैंने तुम्हारे लिए क्या क्या किया है ? तुम मरी 400वीं बीबी हो। जानती हो इसका क्या मतलब है ? (एकदम काँपकर) लेकिन आज मर सर मैं इतना नन्द क्या सरदार ? तुम यहाँ कैसे। तुम्हारा तो बीमा बना कर परिष्ठा का खिसा लिया गया था ? और तुम घूनाम के बादशाह ? हटा तुम पीछे हटा, सब पीछे हटा। तुम आगे

क्या बंद आ रहे हो। तुम तलवार क्यों खींच रहे हो ? तुम हमारा हृदय क्या नहीं सुन रहे हो ? तुम फिर क्या मरना चाहते हो ? क्या (चीखता हुआ चारों ओर भागता है) पीछे हट जाओ। मादगोलत के सामने कोई तलवार नहीं उठा सकता। (पीछे हटता हटता चारपाई पर गिर पड़ता है। घुरी तरह डक़राता है) ओह आह (जैसे शक्ति छाने लगती है। एक क्षण के लिए मौन सा छा जाता है। फिर वह एकाएक चीख उठता है) कीन हो तुम ? इन्डिका के बाप और भाई ? तुम आखिरी लाल किय मरी तरफ क्या आ रहे हो ? तुमने तलवारें क्या खींच ली हैं ? तुम मुझे मारांग मुझे ? नहीं नहीं। (चीख) हट जाओ जाओ। मैं तुम सबके सिर काट लूंगा। लेकिन तुम्हारे घड पर तो मिर ही नहीं है। हा हा हा तुम तो मरे हुए हो। तुम मुझे क्या मारांग ? (उठने की चेष्टा करता है) यह सब मेरा भ्रम है। मैं भी क्या पागल हूँ। इन्डिको, इन्डिका उठो और यहाँ जाओ ? (फिर अट्टहास उभरता है) तुम फिर हस। गुस्नाख कही के। तुम फिर आ गये। तुम मुझे इन्डिका का नहीं छून दोगे। दरखता हूँ अतीला का रास्ता किसने रोका है ? (अट्टहास तीव्र होता है। जैसे एक साथ कई व्यक्ति हँस रहे हों। अतीला कानों पर हाथ रख लेता है) तुम किनना भी हँस ल। मैं नहीं रूकूँगा। मुझे काद नही रोक सकता। कोई नहीं रोक सकता। (चीख बराबर बढ़ती है। लेकिन फिर एकाएक सब शांत हो जाता है। अतीला जैसे दूटकर चारपाई पर गिर पड़ता है। इन्डिको जो जब तक मूर्ति की तरह बठी हुई थी, सिर उठाकर अतीला को देखती है। चेहरे पर पहले भय और फिर मुसकराहट की रेखा खिचती है)

इन्डिको

वाई आवाज नहीं है। वाई जुम्विश नहीं है। वह इस तरह चीख रहा था जब मौन हा गया। (उठकर पास जाती है)

यह क्या खून। इसकी नाक से खून बह रहा है। इसके मुह से खून बह रहा है। तो क्या यह सचमुच मर गया। (भय से) मर गया। (हय से) मर गया। मेरे पिता और भाई का हत्यारा हूण मर गया। अतीला मर गया। धर्म और ईश्वर का दुश्मन मर गया। इसान को सताने वाला बबर मर गया।

जैसे जैसे बोलती हूँ, उसका अट्टहास तेज होता है। यहाँ तक कि उमत्त होकर नाचने लगती हूँ। और धीरे धीरे कई हूण सरदार वहाँ आते हैं। अतीला को देखते हैं। जैसे पीले पड़ जाते हैं। कोई जुम्बिश नहीं कर पाता और इन्डिओ उसी तरह उमत्त सी नाचती रहती है। धीरे धीरे पर्दा गिर जाता है।

